



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA
EDUCATIVA

Estrategias Plásticas para la motricidad fina en preescolares de 5 años
Institución Educativa “Blanca Susana Franco de Valdiviezo” Piura 2020

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

Maestra en Psicología Educativa

AUTORA:

Br. Cevallos Sandoval, Cintya Katherine (ORCID: 0000-0002-8133-7793)

ASESORA:

Dra. Sotomayor Nunura, Gioconda Del Socorro (ORCID: 0000–0001–6082–0893)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Atención integral del infante, niño y adolescente

PIURA – PERÚ

2020

DEDICATORIA

Le dedico este trabajo a Dios porque me bendice cada día con nuevas oportunidades y me sostiene en mis caídas, a mis padres por siempre formar parte de cada paso que doy, a mi familia por apoyarme, confiar en mí y siempre estar presente en cada uno de mis logros y tropiezos.

Cintya Katerine

AGRADECIMIENTO

Le doy gracias a Dios por permitirme continuar aprendiendo y colaborando con el aprendizaje de los niños a los que atiendo, así también por concluir una de mis metas como lo es el haber estudiado una maestría, agradezco a mi familia por apoyarme y acompañarme en este proceso, a mi madre por alentarme siempre en aras de mi crecimiento profesional y personal, a mis tíos Zoraida, Moraima y Paúl, por conducirme siempre a mejorar y a mi asesora por su dedicación y apoyo durante el desarrollo de la tesis.

Cintya Katherine

ÍNDICE DE CONTENIDOS

	Página
Carátula	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenidos	iv
Índice de tablas	v
Índice de figuras	vi
Resumen	vii
Abstract	viii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	5
III. METODOLOGÍA	21
3.1. Tipo y diseño de investigación	21
3.2. Variables y operacionalización	22
3.3. Población, muestra y muestreo	24
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	24
3.5. Procedimientos	25
3.6. Método de análisis de datos	25
3.7. Aspectos éticos	25
IV. RESULTADOS	27
V. DISCUSIÓN	31
VI. CONCLUSIONES	35
VII. RECOMENDACIONES	36
VIII. PROPUESTA	37
REFERENCIAS	40
ANEXOS	45

Índice de tablas

		Página
Tabla 1	Dimensiones, indicadores, ítems y escala de la variable motricidad fina	22
Tabla 2	Definiciones, Dimensiones, indicadores de la variable Estrategias Plásticas	23
Tabla 3	Especificaciones para la guía de observación sobre la motricidad fina	25
Tabla 4	Nivel de coordinación viso manual en los niños de 5 años “A” de la I.E. N°14798 “Blanca Susana Franco de Valdiviezo” Sullana, Piura 2020.	27
Tabla 5	Nivel de Motricidad Facial en los niños de 5 años “A” de la I.E. N°14798 “Blanca Susana Franco de Valdiviezo” Sullana, Piura 2020.	28
Tabla 6	Nivel de Motricidad Fonética en los niños de 5 años “A” de la I.E. N°14798 “Blanca Susana Franco de Valdiviezo” Sullana, Piura 2020.	29
Tabla 7	Nivel de la Motricidad Fina en los niños de 5 años “A” de la I.E. N°14798 “Blanca Susana Franco de Valdiviezo” Sullana, Piura 2020.	30

Índice de figuras

Figura 1	Nivel de coordinación viso manual en los niños de 5 años “A” de la I.E. N°14798 “Blanca Susana Franco de Valdiviezo” Sullana, Piura 2020.	27
Figura 2	Nivel de Motricidad Facial en los niños de 5 años “A” de la I.E. N°14798 “Blanca Susana Franco de Valdiviezo” Sullana, Piura 2020.	28
Figura 3	Nivel de Motricidad Fonética en los niños de 5 años “A” de la I.E. N°14798 “Blanca Susana Franco de Valdiviezo” Sullana, Piura 2020.	29
Figura 4	Nivel de la Motricidad Fina en los niños de 5 años “A” de la I.E. N°14798 “Blanca Susana Franco de Valdiviezo” Sullana, Piura 2020.	30

RESUMEN

El objetivo fue proponer estrategias plásticas para la motricidad fina en preescolares de 5 años Institución Educativa “Blanca Susana Franco de Valdiviezo” Piura 2020; el tipo de investigación fue cuantitativo y diseño descriptivo con propuesta. La población estuvo conformada por 24 niños de la edad de 5 años. Para la recolección de datos se utilizó la técnica de la observación, se le indicó al niño los ítems que debían ir desarrollando y se le observó de acuerdo al cumplir o no con la acción que se le pidió realizar. El instrumento que se aplicó fue la guía de observación que lleva como denominación: Motricidad fina, cuyo autor es Mónica Badillo Navarrete, adaptada por Cintya Cevallos Sandoval. Los resultados demostraron que la coordinación viso manual alcanzó un nivel logrado en un 92%, sobre la motricidad facial el 92% de los niños tienen un nivel logrado, en cuanto a la motricidad fonética el 83,3% de los niños tienen un nivel logrado. Se concluye a nivel global el 87,5% de los niños alcanzaron un nivel de motricidad fina.

Palabras Clave: Estrategias plásticas, motricidad fina, preescolares.

Abstract

The objective was to propose plastic strategies for fine motor skills in preschoolers of 5 years Educational Institution "Blanca Susana Franco de Valdiviezo" Piura 2020; the type of research was quantitative and descriptive design with proposal. The population consisted of 24 children of the age of 5 years. For the data collection, the observation technique was used; the child was instructed on the items to be developed and was observed according to whether she complied with the action, she was asked to perform. The instrument that was applied was the observation guide with the name: Fine motor skills, whose author is Mónica Badillo Navarrete, adapted by Cintya Cevallos Sandoval. The results showed that manual visual coordination reached a level achieved in 92%, on facial motor skills 92% of children have a level achieved, regarding phonetic motor skills 83.3% of children they have a achieved level. Globally, 87.5% of the children reached a fine motor level.

Keywords: Talk strategies, fine motor skills, preschool

I. INTRODUCCIÓN

En la actualidad pedagogos y psicólogos centran su mayor atención en la exploración y ejecución de diferentes propuestas basadas en el progreso general de los infantes con énfasis en la etapa pre escolar, por ende, en el ámbito internacional, UNICEF (2017) en el informe mundial sobre el desarrollo del niño en la primera infancia expone que el periodo comprendido entre embarazo y el inicio del aprendizaje educativo representa una ocasión determinante y capaz de influenciar en el progreso del cerebro de los infantes; en consecuencia, el progreso de cognición, tanto socialmente como sentimentalmente del infante influye en su habilidad para formarse, resolver dificultades y convivir con su entorno; tal es así, que UNICEF promedia un 43% de los infantes < 5 de años, equivalentes a 249 millones, corren el peligro de no conseguir las fases más significativas de su progreso.

Asimismo, expone que, el 69% de infantes menores de 5 años no acuden a ningún sistema de formación pre escolar, información recabada de 67 países, certificando que, escasos infantes, principalmente los de extrema pobreza, acuden a sistemas preescolares que contribuyen a promover el proceso de cognición y gramatical, las destrezas sociales y el proceso emotivo. Tomando en cuenta los datos a nivel mundial los maestros debemos trabajar para un mejor desarrollo del infante e incentivar el apoyo de las familias y comunidad en la que se desarrollan los niños y niñas, ya que con el trabajo conjunto de los aliados educativos podemos lograr cosas extraordinarias.

En este sentido, Palomo, Chávez y García (2018) señalan que en el territorio Bayamés - Cuba, se han realizado diferentes investigaciones motoras finas en estudiantes de periodo preescolar donde se han propuesto folletos con ejercicios para la preparación del personal docente, pero estos folletos, han sido insuficientes para la orientación de la familias; por ello, Cuba ha implementado el Programa “Educa a tu Hijo” en la localidad Tamayito del municipio Bayamo, porque tiene la convicción del valor de establecer las óptimos escenarios para el progreso de los infantes desde su nacimiento hasta el

cumplimiento de los 6 años, en casa y en los organismos de educación, priorizando la preparación de las familias en la estimulación de la motricidad fina.

La realidad de Cuba nos muestra una preocupación muy significativa, teniendo en cuenta que priorizan el trabajo realizado desde la primera infancia y sobre todo las interacciones con la familia ya que son el primer eslabón para que el infante progrese de forma general, poniendo especial énfasis en la motricidad fina, vista la manipulación que hacen los niños de los objetos a su alrededor, ya sea en tareas sencillas como vestirse, abotonar, atar sus cordones, pelar una fruta, coger la cuchara, introducir objetos por una rendija, armar un rompecabezas, sujetar el lápiz y colores, etc. Dichas acciones nos dan cuenta de cómo el niño viene desarrollando su capacidad motora fina.

En este recorrido, el MINEDU Chile, (2017) nos menciona que en su sistema, la educación pública tiene entre sus objetivos, asegurar las condiciones para lograr una mejor calidad educativa, para promover aprendizajes con sentido para la vida de cada niña, niño y joven que forma parte del sistema escolar; tal es así, que a través de la Dirección General del MINEDU ha elaborado un documento técnico que brinda las orientaciones en el manejo de la psicomotricidad que forma parte del programa de corporalidad y movimiento, enfatizando la implementación de salas de psicomotricidad que acompañen la primera infancia donde el juego espontáneo y la motricidad libre se maneje con un criterio técnico pedagógico. Mientras que Cuba inserta en el trabajo de la psicomotricidad tanto al padre como la madre.

Con respecto al contexto nacional, los centros educativos de nivel inicial no han logrado un progreso óptimo de la motricidad fina en los infantes, repercutiendo en su desarrollo integral. Por tanto, el MINEDU Perú (2016), en aras de mejorar estas falencias, ha planificado en el currículo para el nivel inicial dentro del área curricular psicomotriz la competencia que el niño y la niña se desarrolla en forma autónoma mediante el sistema motor, planteando como uno de sus desempeños que , los niños deben realizar acciones y movimientos de coordinación óculo manual en las diferentes situaciones de su vida, de juego, de

representación gráfica, debiendo ajustarse a la demarcación espacial y a las particularidades de las cosas que utilizan.

Nuestro país a partir del año 2016 inserta en el currículo nacional a la psicomotricidad como un área de desarrollo para los niños y niñas, tomando así un énfasis mayor ya que se va a interrelacionar con las otras áreas de desarrollo y tener en cuenta dentro de la evaluación progresiva, así como apreciar el desarrollo de los infantes según su grupo etario, ritmo de aprendizaje, madurez, contexto, relaciones, etc. Es por ello que en la actualidad los docentes a través del sustento que les brinda el ministerio buscan promover un ser competente y autónomo, capaz de desenvolverse en su vida diaria.

Sin embargo, en la Institución Educativa N° 14798 situada en el distrito de Bellavista, provincia de Sullana, región Piura, referente al desarrollo de la motricidad fina de los niños y las niñas del aula de 5 años “A” se puede observar dificultades para dibujar, colorear, coger correctamente las tijeras, sujetar el lápiz y los colores, recortar, trozar papel, dar forma a una figura con masa, realizar dibujos, escribir de acuerdo a su nivel, seguir líneas, es decir, sus trazos son débiles y torpes, no toman en cuenta los límites en su espacio de dibujos y grafías, evidenciándose en algunas ocasiones el hecho de emitir juicios, por sus pares, como “no sabe cortar”, “dibuja feo”; “no sabe escribir”, “trabaja feo, sucio”; acciones que limitan el proceso de aprendizaje en los niños de educación inicial conllevando que no se produzca de la forma más adecuada, generando preocupación, referente a como se está desarrollando la práctica docente en el quehacer del desarrollo de la motricidad fina.

Teniendo en cuenta nuestra realidad es que se cree conveniente trabajar la presente investigación, que se ha planteado como problema ¿Cómo las estrategias plásticas contribuyen a mejorar el nivel de la motricidad fina en los niños de la I.E. N°14798 “Blanca Susana Franco de Valdiviezo” Sullana, Piura 2020?

Asimismo, el estudio se justifica teóricamente porque las diferentes investigaciones de las disciplinas de psicología, nutrición y neurociencias

señalan que los primeros años de vida son primordiales para el desarrollo de la inteligencia, personalidad y socialización; en la práctica, la investigación busca hacer un diagnóstico situacional en cuanto a la motricidad fina en los niños de 5 años; considerando, que el desarrollo de la motricidad fina en el nivel inicial es fundamental porque los niños y las niñas al tener una mejor coordinación de sus manos, pueden realizar trazos con mayor precisión, así como, manifestar sus ideas, sentimientos y pensamientos a través de sus grafías; y en consecuencia, un adecuado desarrollo motriz en el niño influye en el proceso de aprendizaje.

En este sentido, se propuso como objetivo general, proponer estrategias plásticas para mejorar el nivel de la motricidad fina en los niños de la I.E. N°14798 “Blanca Susana Franco de Valdiviezo” Sullana, Piura 2020. Y como objetivos específicos, identificar el nivel de coordinación viso manual en los niños de la I.E. N°14798 “Blanca Susana Franco de Valdiviezo” Sullana, Piura 2020; identificar el nivel de motricidad facial en los niños de la I.E. N°14798 “Blanca Susana Franco de Valdiviezo” Sullana, Piura 2020; identificar el nivel de motricidad fonética en los niños de la I.E. N°14798 “Blanca Susana Franco de Valdiviezo” Sullana, Piura 2020.

II. MARCO TEÓRICO

Respecto a los antecedentes internacionales, Rebelo, M.; Serrano, J.; Duarte-Mendes, P.; Paulo, R.; Marinho, D.A. (2020). En su investigación *progreso de la motricidad del infante: Correspondencia en Destrezas Motrices Globales, Destrezas Motrices Finas y Edad*. Tuvieron como objetivo comprobar la correspondencia en destrezas motrices globales, edad y destrezas finas en niños de 12 a 46 meses. Los resultados muestran que hay una propensión de relación significativa (principalmente moderada y baja), de igual forma relación moderada con la edad, destreza motriz global y fina.

Por su parte Castro, M. and Ramírez, I. (2019). En su investigación *Aplicación de la psicomotricidad como herramienta de inclusión social en educación infantil* tuvo como objetivo promover la inclusión social en una clase de educación infantil a través de actividades lúdicas y psicomotrices, para ello utilizó una metodología operativa, participativa y cooperativa basada en el juego, utilizando como técnica la observación sistemática a través de una rúbrica de evaluación, haciendo posible un intercambio de opiniones, aceptación y acercamiento mutuo, reforzando su autoestima a la vez que desarrollan sus habilidades motrices.

Así mismo Cabrera y Dupeyrón (2019) en la investigación: *El Progreso Motor Fino en infantes de periodo preescolar*, tuvieron como objetivo plantear el programa de acciones estructuradas con la finalidad de evaluar la estimulación motora fina; ambos autores concluyeron que el 25% de los estudiantes preescolares son motivados con acciones que despliegan destrezas motoras y el 50% escogen la opción de trabajos para construir, armando y desarmando cosas.

Así también, Espinosa, Torres y Figueredo (2018) en la investigación: *Actividades conducentes para inspirar el progreso motor fino en infantes de 6 años*, tuvieron como objetivo estimular el perfeccionamiento motor fino en los niños de 6 años de vida; las actividades propuestas son sustentados por fundamentos educativos del plan entorno de enseñanza inicial, los autores

concluyeron que el progreso motor fino tiene un rol fundamental para incrementar el intelecto y la motricidad gruesa.

Por otro lado, Cruz, Cruz, Álvarez y Martínez (2017) en la investigación: *Progreso motor fino en infantes con parálisis cerebral espástica mediante la aplicación de terapia psicomotriz* tuvieron como objetivo proponer una alternativa de estrategias lúdicas que promuevan el progreso motor fino, generadora de acciones autónomas en infantes de 4 y 5 años con parálisis cerebral espástica de distintas instituciones educativas de Azogues - Cañar de Ecuador; los autores concluyeron que la estimulación facilita el progreso de destrezas motoras finas en los niños que presentaron parálisis cerebral.

Así también Pérez (2017), en la investigación: *Destrezas motoras fina y acciones de motivación precoz*; tuvo como objetivo fortalecer, enmendar y advertir alteraciones en el progreso general de aquellos infantes que asistieron al Centro de Desarrollo del Buen Vivir “San Luis” del cantón Salcedo, provincia de Cotopaxi; se aplicó la ficha de estimulación temprana a los niños de 1 a 4 años, concluyendo que los infantes muestran un bajo nivel en su progreso, teniendo en cuenta las causas concernientes al idioma, el lugar donde viven y acompañantes de los infantes, generando que su progreso de destreza motora fina se localiza en un rango bajo según su edad.

Por consiguiente, Viciana, Cano, Chacón, Padial y Martínez (2017) en la investigación: *Importancia de la motricidad para el progreso general del niño en la etapa preescolar*, tuvieron como objetivo resaltar el papel valioso de la motricidad en el progreso del infante en fase preescolar y el valor de la enseñanza del texto curricular; concluyendo que la motricidad tiene significancia en el progreso motor de los alumnos adquiriendo inteligencia, percepción y sentimientos enmarcados en la fase de desarrollo.

Así mismo Ruíz (2016) en la investigación *Técnica del BRAIN GYM (Gimnasia cerebral) para la motricidad fina y gruesa y su incidencia en el aprendizaje significativo en los y las estudiantes del inicial de la Unidad educativa “DR. Miguel H. Alcívar” periodo 2016-2017*, tuvo como objetivo valorar la

influencia de las técnicas del Brain Gym en la motricidad gruesa y fina en la enseñanza significativa de los estudiantes de la Unidad Educativa “Dr. Miguel H. Alcívar; la autora concluyó que el nivel de motricidad fina y gruesa en los y las niñas de preescolar es limitado por cuanto la gimnasia cerebral es inexplorada por los docentes y padres de familia.

En relación a los antecedentes nacionales se puede mencionar a Zúñiga (2020) en la investigación: *Expresión plástica y la motricidad fina en los niños de 3 años de la Institución Educativa – Huaura – 2019*, tuvo como objetivo establecer la relación de la expresión plástica y la motricidad fina de los niños de 3 años de la I.E.I N° 461 “Medallita Milagrosa”-Huaura-2019; asimismo, el autor concluyó que la expresión plástica y la motricidad fina en los niños de 3 años tienen una relación significativa.

También, Arrese (2019) en la investigación: *La psicomotricidad fina y el desarrollo de la escritura en los estudiantes de cinco años de educación inicial*, tuvo como objetivo establecer la relación que existe entre la motricidad fina y el desarrollo de la escritura en los niños de cinco años, educación inicial de la I.E. Alejandro Sánchez Arteaga del distrito de Bagua Grande, provincia de Utcubamba; los resultados del estudio concluyeron que existe una correlación buena entre las variables porque logra una valoración de 0,8327, lo que muestra que la coordinación viso manual, motricidad facial, fonética y gestual influyen positivamente en las dimensiones silábica, silábica alfabética y alfabética.

Además, Badillo (2019) en el estudio: *Relación entre motricidad fina y la lectoescritura en primero de básica vespertina de la escuela Milton Reyes Reyes - Durán 2018*, tuvo como objetivo determinar la relación entre la motricidad fina y la lectoescritura en los niños de primero básica; concluyó que existe una correlación alta, directa y significativa entre la motricidad fina y la lectoescritura en los estudiantes de primero básica vespertina.

Igualmente, Vásquez (2018) en su tesis: *Estrategias pedagógicas para optimizar la motricidad fina en niños de tres años*, tuvo como objetivo indagar el efecto del taller sobre habilidades didácticas para mejorar la motricidad fina en

niños de tres años del PRONOEI “Mi nuevo amanecer” de la ciudad de Trujillo, durante el año 2015; llegando a la conclusión que el trabajo del taller de estrategias didácticas, mejoró en forma reveladora la motricidad fina en los estudiantes de tres años.

Por consiguiente, Mejía (2018) en la investigación *Motricidad fina y su relación en la pre-escritura en los estudiantes de 5 años de la escuela particular integrado María de los Ángeles, del distrito de Manantay, provincia de Coronel Portillo, región Ucayali, año 2018*, tuvo como objetivo determinar la relación entre motricidad fina y pre - escritura de los niños de 5 años de escuela particular integrado María de los Ángeles, distrito de Manantay, Provincia de Coronel Portillo, 2018. La principal conclusión fue: Existe relación reveladora entre la motricidad fina y la pre-escritura en los estudiantes de 5 años de la escuela particular integrado María de los Ángeles, distrito de Manantay, Provincia de Coronel Portillo, 2018. ($p < 0,01$, Rho de Spearman = 0,647; teniendo correlación positiva alta).

Del mismo modo, Maita (2016) en la investigación: *Aplicación de estrategias metodológicas sistemáticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de preescolar N° 652-25 del distrito de San Juan de Miraflores*, tuvo como objetivo determinar si existe influencia demostrativa de la aplicación de estrategias metodológicas sistemáticas en el desarrollo de la motricidad fina; la conclusión fue que existe influencia significativa de la aplicación de estrategias metodológicas sistemáticas en el desarrollo de la motricidad fina.

Dentro de las bases teóricas que se encuentran enmarcadas en la variable motricidad fina se tiene la teoría de desarrollo cognitivo de Piaget (1996) quién propuso que la percepción y la motricidad se establecen en relación a la construcción del mundo, que el conocimiento se construye a partir del movimiento que realice el propio infante, en consecuencia, en la etapa pre operacional el niño posee un interés de un medio inmediato, es decir, alcanzar los objetos que se encuentran cerca, con el único fin de poder superar su meta. Vista esta teoría es que notamos el valor de la movilidad en el progreso del

infante y la interacción que éste tiene con el medio que lo rodea, obteniendo así una relación estrecha para el aprendizaje que obtendrá durante su vida, es por ello que los maestros tenemos la tarea fundamental de llevar a cabo actividades que contribuyan a dicho desarrollo.

Otra teoría importante es la biosocial de Wallon (2000) que contribuyó sobre conceptos de la motricidad fina o de pinzas, así mismo, señaló que la motricidad fina está relacionada con los movimientos de pinza digital o mano y muñeca que permite una mejor coordinación viso manual como actividad principal en la adquisición de habilidades motoras. Y es que el niño al poder manipular correctamente objetos, haciendo uso adecuado de sus movimientos finos, logra aprendizajes específicos y desarrolla áreas como el arte, la cultura y el lenguaje en sus distintas formas, así como el desarrollo de su percepción táctil.

Por otro lado, la metodología, Práctica psicomotriz de Aucouturier (2004) refiere que la psicomotricidad es una habilidad que logra desplegar en el infante una serie de sensaciones motoras, emocionales y cognitivas que permiten que el niño logre un aprendizaje más enriquecedor, lo cual contribuye en el infante para que pueda desarrollarse de manera plena en el medio en el que se encuentre, es así que, pueda desenvolverse con mucha facilidad donde muestre sus saberes y habilidades. Su teoría nos explica la influencia que tiene el movimiento en el desarrollo de las emociones y las sensaciones que le causa al niño o niña, pudiendo expresar a través de un baile, de una caricia, de una escultura, de un dibujo; las diferentes emociones, haciendo uso de su cuerpo y movimientos finos que es capaz de desarrollar.

Sin embargo, Ajuriaguerra (citado por Guimón, 2012) señaló en su teoría empatía y diálogo tónico de los años cincuenta la propuesta de la psicomotricidad en la educación, como una terapia que contribuyó a la formación de los movimientos del cuerpo, siendo así que fue una terapia que ayudó a reeducar a los niños que en ese tiempo presentaban problemas referentes a su aprendizaje, así como también, en sus actitudes puesto que no se mostraba avances cuando se ejecutaban las terapias habituales. A través de esta teoría apreciamos que la psicomotricidad llevada a cabo de manera adecuada, puede lograr contrarrestar

dificultades en el proceso de aprendizaje por el que atraviesan los niños en algunas ocasiones, además contribuye en su conducta, pues libera energía al realizar los diferentes movimientos corporales que le son indicados.

Por último, se menciona la teoría socio cultural de Vigotsky (1982) que menciona que el proceso cognitivo del infante no ocurre sin razón alguna, por consiguiente, la motricidad fina está relacionada con el proceso del pensamiento, principalmente está enfocada de las acciones externas como el agarre y la manipulación de los objetos hasta el lenguaje escrito, por lo que la preparación del infante se va dar en cuanto el niño haya logrado un proceso consciente. El autor nos manifiesta que los movimientos finos que realizan los niños tienen una función específica, pues son pensadas antes de ser ejecutadas, es así que las actividades que se desarrollan a través de las manos requieren que el niño se encuentre preparado para llevarlas a cabo.

Sobre las diferentes definiciones de la motricidad fina, Cabrera y Duyperón (2019) refieren que la motricidad fina se sitúa en la tercera unidad funcional del cerebro, donde se analizan emociones y sentimientos, situada en el lóbulo frontal y en la región pre-central; es decir, es complicada y exige la intervención de muchas áreas corticales, como la conexión de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para producir movimientos precisos. Al depender de todas estas áreas es que nos damos cuenta de la complejidad en el desarrollo del niño, por tanto debemos incidir en estimularlo.

Asimismo, Pacheco (2015) sostiene que es la capacidad para manejar los diferentes movimientos que realiza el niño con sus manos, siendo así que determinados movimientos ayudan en su desenvolvimiento en el desarrollo de diversas técnicas que a su edad ya debe manejar, pero va depender de su crecimiento y desarrollo progresivo. El niño al poder controlar sus movimientos cada vez con más precisión es que va madurando su desarrollo motor fino.

De igual modo, Simón y Lores (2013) manifiestan que la motricidad fina desarrolla y potencia por medio de la movilidad, la posición, la actividad y la

gestualidad de las facultades del sujeto. Al ejercer movimientos coordinados con su cuerpo el niño de forma progresiva fortalece su capacidad motora fina.

De la misma manera, Regidor (2008) aduce que la motricidad fina implica aprender a manejar los objetos y tener un control preciso de los músculos pequeños de las manos y de los brazos, donde muchas veces el niño se siente triste y enojado porque sus manos y dedos no hacen lo que él quiere que hagan, es decir, sus dedos son inestables y sus manos débiles. Cada vez que los niños realizan actividades como sujetar una cuchara, peinarse, levantar una taza, o manipular un teléfono táctil es que está contribuyendo en la manipulación de los objetos, haciendo uso de movimientos precisos con sus brazos, manos y dedos.

Así mismo Berger (2007) manifiesta que la motricidad fina implica movimientos finos de las manos y sus dedos; por tanto, esta motricidad se puede observar durante la ejecución de diversas técnicas como el rasgado, recortado, modelado, puntillismo, armados, entre otras. Al realizar los pequeños movimientos corporales es que vamos trabajando el ser más precisos, por ello es que en la escuela se estimula a través de las diferentes técnicas plásticas.

Paralelamente, Comellas y Perpinyá (citados por Mesonero, 2005) señalan que el infante empieza el manejo de su motricidad fina hacia el año y medio, cuando sin ningún aprendizaje, inicia garabateando e introduce cualquier objeto pequeño en un recipiente, botella o agujero. Es así como con el simple hecho de sujetar el dedo de mamá o introducirlo en su boca es que el niño tiene un manejo progresivo de sus movimientos finos.

Por su parte Bécquer (1999) señala que es el tipo de motricidad que se admite como la consonancia y exactitud de los movimientos finos de los músculos de las manos, la cara y los pies. Aquí vemos involucrados a los diferentes músculos que conforman nuestro cuerpo ya que son parte de un todo y trabajan en paralelo, siendo que para sujetar y o trasladar un objeto debemos hacer uso de nuestra vista, así también cada vez que el niño sopla, sonríe, silba, o realiza otra actividad ponen a trabajar los músculos finos del cuerpo.

Igualmente, Da Fonseca (1998) aduce que es la capacidad de realizar movimientos, poseer precisión, durante la realización de actividades, la fuerza y autocontrol de sus movimientos como de los miembros superiores. Las diversas conceptualizaciones nos muestran que la motricidad fina, requiere de maduración y se involucran diferentes áreas del cerebro, siendo así muy compleja para lograr la realización de movimientos finos en sus manos y dedos, debiendo tener precisión, dominio y fuerza al realizarlos, así también que podemos observarlos cuando los niños y niñas realizan diferentes técnicas y acciones como abotonar, atar cordones, hacer un lazo, abrir y cerrar un cierre, peinar, traspasar monedas, etc. También a través del desarrollo de la motricidad fina es que expresamos nuestras emociones y sentimientos.

Mesonero (1994), dimensiona la motricidad fina, según las siguientes clasificaciones: Respecto a la primera dimensión, coordinación viso manual, Pacheco (2015), refiere es la conducta motora que realizamos en la vida diaria, nace de la interacción entre muchos sistemas. El sistema motor maneja la precisión, dirección, fuerza y velocidad de los movimientos de acuerdo con los datos proporcionados por los sistemas sensoriales relacionados a los estados internos y externos. Además de los sistemas sensoriales, los procesos cognitivos que incluyen atención, motivación y planificación son precisos para integrarse con el sistema motor dando lugar a los movimientos intencionales. Es decir que cada vez que realizamos una acción determinada estamos utilizando la visión que se coordina con el movimiento de las manos que deseamos lograr y es algo que hacemos constantemente, teniendo en cuenta esta relación es que en la escuela siempre se busca que el niño se desenvuelva en situaciones que lo retén a pensar en cómo utilizar la relación entre ambos sistemas.

Por su parte Mesonero (1994) afirma que “la coordinación manual es la intervención de las dos manos, cada una de las cuales ejecuta unos gestos y tiene destrezas propias que destinan la actuación de cada mano por separado en distintas actividades” (p.66). Cada persona responde de manera diferente, por ello nuestras manos hacen algo parecido, pues si bien trabajan juntas, cada una es independiente y desarrolla diferentes habilidades, por ejemplo al lanzar

una pelota puedo hacerlo con una mano a la vez, pero siempre hay una que va a ejercer más fuerza y precisión.

Así mismo Schinca (2003), manifiesta que la coordinación viso- manual es la relación y asociación de las percepciones visuales con las kinestésicas y táctiles. Ambas sensaciones trabajan de manera estrecha pues si observan una hoja y colores, inmediatamente se disponen a realizar dibujos y colorearlos.

Para León y Alonso (2010), la coordinación viso-manual hace referencia a la percepción del espacio gráfico, lateralidad grafica en el trazo y direccionalidad. En algunas actividades se trabaja grafo motricidad, como medio de desarrollar la motricidad fina, realizando los trazos básicos de nuestra escritura: líneas verticales, horizontales, etc. Así pues el niño va tomando conciencia del espacio y los límites, así como la ubicación de sus libros y hojas.

Sin embargo Rubio y Zori (2008) nos dicen que la coordinación viso-manual es indispensable para controlar y explorar objetos con una precisión cada vez mejor en la ejecución de actividades de la vida diaria. Ya que si hemos desarrollado eficazmente nuestra vista y manos, podemos tener un movimiento fino más coordinado y seguro.

Por su lado Montaguano (2012) refiere que la coordinación viso-manual se define por un proceso madurativo que se visualiza en la ley direccional próximo distal, esto es: previo a llegar a una independización del brazo, antebrazo, mano y dedos; el niño/a maneja todo el brazo para colorear o realizar otra actividad manual, será la práctica, la estimulación, y la maduración que darán lugar a la independización segmentaria, necesaria para los futuros aprendizajes, como la lecto-escritura.

Por su parte Ardamaz (2009) nos dice que la coordinación visual-motora: la cual conduce al niño/a al control de la mano y también puede ejecutar actividades con la mano de acuerdo a lo que ha visto. En ella interviene el brazo, el antebrazo, la muñeca y la mano. Y es que se requiere de un manejo

relacionado de los distintos segmentos que conforman nuestras extremidades superiores, para lograr movimientos finos.

Además Quispe y Quispe (2014), nos mencionan acerca de la relación viso-manual como una de las habilidades que contribuyen al manejo preciso en los grafismos de los niños, se observa que gradualmente el niño por su naturaleza va obteniendo más precisión en esos movimientos. Por ello debemos incidir en su preparación para una maduración adecuada que se logra a través de las diferentes estrategias didácticas.

Por consiguiente Pacheco (2015), refiere que la coordinación visual-motora es la capacidad de hacer coincidir el movimiento motor con la percepción visual. Hace referencia a un proceso complicado de unión de información de los sistemas visuales y motores para lograr el patrón de movimiento recomendable, que es visualmente precisa y rentable en términos de energía y tiempo. Es así que los seres humanos primero observamos, lo pensamos y actuamos.

En relación a la segunda dimensión motricidad facial, Ayres y Sotelo, (2013) Los estudios sobre el desarrollo de trabajos visual-motor mostraron una articulación temprana entre sistemas visuales y motores en el comportamiento de alcance del bebe. Los bebés alcanzan los objetos con mayor precisión, lo que muestra un claro efecto de la visión en el control del movimiento. De manera similar, cuando tocan accidentalmente un objeto, los bebés giran los ojos hacia él, mostrando la importancia de la información somato sensorial de la mano para la dirección de los movimientos oculares.

Así mismo Pacheco (2015), refiere que el sentido de la vista nos lleva a recepcionar diversa información sobre nuestro entorno, personas y objetos, como también las distintas características que tienen. El sistema visual está relacionado con: la genética del individuo, actividad cerebral endógena, estimulación visual externa y ciclos de sueño protegidos. Es por ello que se torna tan compleja, teniendo que ser estimulada para el desarrollo progresivo.

Por su parte Quispe y Quispe (2014), manifiesta que los caracteres sensoriales se distinguen en forma precoz durante la niñez, y este es pilar para un mejor progreso de la sensación visual afinada que se necesita para la caracterización de gráficos. La visualización de las rayas y los ángulos, la visualización del tamaño y el tamaño referente, y la forma de relacionar los segmentos con el todo, son elementos fundamentales de sensación visual calificados como exigencia previa principal para la destreza grafo motora.

Así mismo Ardamaz (2009) menciona que la motricidad facial es esencial a partir de la visión del dominio de los músculos y el poder conversar y tratarse. El dominio de musculatura del rostro permite intensificar unos movimientos que conduce a la manifestación de afectos y alteraciones, siendo herramienta primordial en la comunicación con la gente de nuestro entorno. Nos muestra cuán importante es el desarrollo de los músculos de la cara, pues son parte primordial para la comunicación y establecer relaciones con los demás y el mundo que los rodea.

Además Pacheco (2015) nos dice que es significativo que el cerebro logre funcionar a modo de una red que controla los datos motores que dominan la muñeca y conseguir el dominio de los dedos para que ejecute labores con títeres. Con respecto a lo planteado por los diferentes personajes es que nos manifiestan que la percepción visual denota los movimientos gestuales, es decir las expresiones que podamos realizar de acuerdo a las circunstancias en la que el infante se encuentra, teniendo en cuenta que se requiere de la madurez física de la vía óptica, así como la información sensorial que percibimos, además nos da la posibilidad de comunicarnos y relacionarnos, siendo que a través del dominio de la musculatura del rostro podemos exteriorizar nuestros sentimientos y emociones.

Y referente a la última dimensión motricidad fonética, Silva, (2017), indica que una vez que los infantes aprenden a gestar palabras, avanzan los movimientos de las articulaciones sin afinar y estos son generados con el balbuceo y son movimientos altos, controlados y acelerados propios del lengua madura. La manera en que los infantes obtienen sus destrezas motrices para

gestar palabras y otros tipos de movimientos mucho más complejas siguen siendo escasamente conocidas. Esta adquisición se logra gracias a las relaciones que mantiene el niño, pues va aprendiendo vocabulario según el medio en el que se desenvuelve.

Sin embargo, Pacheco Guadalupe (2015), señala que el perfeccionamiento de la expresión en los niños es maravilloso, y es el progreso que numerosos papás verdaderamente anhelan. Escribir y dibujar a mano es una destreza e individual que demandan oscilaciones seriales de alta periodicidad y menor libertad en brazo, manos y dedos. En el progreso, luego que el infante gana el control de la cabeza, todo movimiento de las manos es controlado inicialmente por la cercanía de las articulaciones. El progreso que los niños y niñas muestren con respecto a la motricidad fonética tiene que ver con los sonidos que emite según su edad y maduración, puesto que algunos niños presentan dificultades para expresar ciertos fonemas, sílabas y hasta oraciones que tengan cohesión, además una buena articulación de palabras conlleva a obtener relaciones exitosas con sus pares, es por ello tenemos poner bastante vigilancia al progreso de presente dimensión.

La estrategia plástica es el proceso de comunicar la creatividad, emociones hasta exteriorizarlas, siendo capaz de proyectar su interior utilizando los elementos externos para poder plasmar en lo que hace lo que piensa y siente.

La expresión artística es un proceso mental que está compuesto por procesos cognitivos como la creatividad, la innovación y la percepción; trayendo al consciente y nos permite exteriorizar los procesos afectivos que son los sentimientos, emociones y pasiones.

En el arte plástico un órgano involucrado es el cerebro en el cual se desarrollan procesos como el racional, lógico, verbal y analítico que continuamente con los estudios y la vida diaria se pretende potencializar, estas características se encuentran en el hemisferio izquierdo. La evolución del ser humano en relación a lo emocional, perceptivo, intuitivo y analógico se encuentra en el hemisferio derecho del cual emerge la creatividad.

El tejido cerebral desarrolla, debiéndose aprovechar ambos hemisferios para una adecuada aplicación de las herramientas cognitivas y artística de manera tal que no solo se busque la productividad, sino también que la mente esté vigorosa y radiante y pueda ser eficaz en el compromiso particular como en lo social (Andueza et al, 2016).

Las estrategias plásticas contribuyen a desarrollar el pensamiento creativo e imaginativo del estudiante, así como también sus capacidades motrices finas, haciendo uso de diferentes materiales que el niño puede explorar y manipular, además puede expresar sus emociones y sentir. Los estudiantes al realizar actividades como pintar, recortar, hacer un collage con papel, punzar u otra situación que involucre el movimiento de las manos y dedos está enriqueciendo el proceso de sus destrezas motrices finas (Barrera, 2010).

Las estrategias plásticas inducen al niño a expresar lo que piensa, imagina y siente, es decir su pensamiento artístico, además que a través de lo que observa y el espacio en el que se desenvuelve da origen a nuevos planteamientos e ideas para ser plasmados en sus actividades manuales. Por ello decimos que en el nivel inicial los docentes tienen la tarea fundamental de brindar a los niños la oportunidad de utilizar libremente el material para hacer sus propias creaciones (Gutiérrez, 2004).

Bells, (2005) nos dimensiona las estrategias plásticas como:

Técnicas con adiestramiento de las yemas de los dedos

El cerebro emite órdenes a nuestro cuerpo para realizar acciones y una de las más finas son las que emite hacia el sentido del tacto, donde encontramos las yemas de los dedos con las cuales percibimos los objetos, descubriendo sus cualidades como el tamaño, grosor, textura, temperatura, etc. Es así que se va desarrollando el sentido del tacto y el control de sus movimientos finos.

Técnicas relacionadas a la presión y prensión

Para poder sujetar los objetos es necesario el manejo del pulso, ya que nos lleva a tener un control preciso de la presión que se ejerce al coger algo,

este proceso se inicia durante las primeras semanas de vida, el bebé al sentir un objeto con el tacto inmediatamente cierra la mano, así logra sujetarlo. Este reflejo se va desarrollando a lo largo de la vida, es así que en la etapa preescolar las actividades que trabajamos son punzar, recortar, construir con bloques, etc.

Técnicas de inhibición y desinhibición de dedos

Al realizar movimientos independientes y consistentes con cada uno de nuestros dedos, los estamos desinhibiendo, pues van desarrollando agilidad y realizando con más precisión movimientos de flexión y extensión uno a la vez, podemos trabajar esta técnica a través de actividades como recortar, pintar con los dedos, introducir objetos pequeños por una rendija, etc.

Técnicas de coordinación y dominio de las manos

Para coordinar el movimiento de las manos es necesario haber adquirido una maduración neurológica, así también la práctica de diferentes actividades hace posible un mejor dominio, puesto que mientras más experiencias que impliquen movimientos de ambas manos tengamos, mayor control de las mismas logramos. Además para manipular los objetos tomamos en cuenta la fragilidad y el peso que tienen.

Sotomayor (2002) nos menciona las siguientes estrategias plásticas:

Pintura dactilar

La técnica consiste en untar con pintura los dedos, manos e incluso los pies para estampar las huellas en un papel o tela y formar figuras de su agrado, pueden utilizarla para decorar murales, imprimir un polo, para una pintura, etc.

Rasgado

Se realiza utilizando la posición pinza con los dedos índice y pulgar de las manos, sujetando con una mano el papel y con la otra (dominante) se inicia a rasgar, en un primer momento de forma libre y luego con indicaciones para seguir líneas hasta lograr hacerlo por los bordes de una figura.

El punzado

Para desarrollar esta técnica utilizamos un instrumento llamado punzón o también un lapicero sin tinta, se necesita una base para colocar la hoja que puede ser de tecnopor, una toalla doblada o un pedazo de cartón, se coloca la hoja sobre la base y luego se empieza a picar, puede realizarse de forma libre o con una figura.

Construcción de bloques

La técnica consiste en armar figuras o torres utilizando bloques de construcción o cajas, combina los movimientos de ambas manos y desarrolla la prensión de las mismas, ésta es una de las técnicas que lleva al niño a imaginarse y crear cosas como robots, casas, castillos, puentes, avión, etc.

Escarchado

Para realizar esta técnica es necesario utilizar diamantina de diferentes colores, pegamento y papel o dibujos; se coloca la hoja o dibujo y se le unta pegamento poco a poco, luego haciendo la posición pinza toman un poco de diamantina y la colocan en el espacio con el pegamento, así le van dando color a su figura o forman una nueva.

Recortado

Esta técnica consiste en sujetar una tijera introduciendo en el agujero pequeño el dedo pulgar de la mano dominante y en el agujero grande se colocan los dedos: índice, medio y anular, luego se abre y cierra la tijera extendiendo los dedos, primero puede realizar cortes de forma libre y luego siguiendo líneas rectas y curvas, hasta llegar a recortar una figura respetando los bordes.

Nociones de colores

Para realizar esta técnica se necesitan pinturas de diferentes colores, se le brinda al niño la variedad de colores y papelotes, deciden combinar o trabajar cada uno por separado, realizan figuras a su agrado y descubren formas distintas.

Pintar escurriendo

La técnica consiste en diluir pintura en agua hasta dejarla ligera, luego sobre una hoja se dejan caer algunas gotas de colores y empiezan a moverla de acuerdo a la figura que desean lograr, una variación de la misma técnica es utilizando un cepillo, mojarlo con pintura y con el dedo pulgar deslizar las cerdas y escurrir pintura sobre una imagen o formar una nueva.

Pintar soplando

Para realizar esta técnica utilizamos sorbetines y pintura diluida con agua, luego tomamos una hoja y colocamos unas gotas de pintura, con el sorbetin soplan la pintura y van formando la figura, se puede realizar utilizando pintura ligera espumosa, con ayuda de un burbujero soplan y dejan caer las burbujas sobre la hoja.

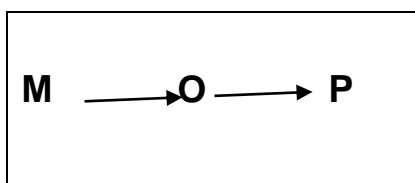
III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

El modelo del estudio que se desarrolló es básica, según Valderrama (2015) también la denomina investigación pura porque tiene como propósito el conocimiento y comprensión de fenómenos educativos. A través de la investigación que se realizó, se buscó establecer el grado de motora fina de los estudiantes de 5 años de la Institución educativa 14798 Blanca Susana Franco de Valdiviezo. Asimismo, Fondecyt (2018) define los proyectos de investigación básica a los trabajos teóricos que se impulsan para obtener nuevos conocimientos acerca de hechos observables. A través de la profundización de conocimientos con relación a la motora fina y su importancia en el progreso del niño.

El diseño utilizado fue no experimental, porque se realizó sin manipular deliberadamente la variable de estudio, es decir, se estudió la variable en su contexto natural sin la intervención del investigador (Hernández y Mendoza, 2018).

El nivel de investigación utilizado fue descriptivo, porque solo dio a conocer los rasgos o características del fenómeno de estudio; y el alcance de la investigación fue transversal, porque los datos fueron recopilados por única vez en un momento determinado (Bernal, 2010).



Donde:

M: Muestra de estudiantes

O: Observación de la variable

P: Propuesta

3.2. Variables y operacionalización

Las variables que se estudiaron fueron:

Estrategias Plásticas y motricidad fina, al respecto, Pacheco (2015) sostiene que es la capacidad para manejar los diferentes movimientos que realiza el niño con sus manos, siendo así que determinados movimientos ayudan en su desenvolvimiento en el desarrollo de diversas técnicas que a su edad ya debe manejar, pero va depender de su crecimiento y desarrollo progresivo.

Tabla 1

Dimensiones, indicadores, niveles y rangos de la variable motricidad fina

Variabl e	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensio nes	Ítems	Escala de medición	Niveles o rangos
Motrici dad fina	Pacheco (2015) sostiene que es la capacidad para manejar los diferentes movimiento	La variable motricidad fina fue evaluada en sus tres dimensiones y veinte ítems.	Coordinaci ón viso manual	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10	1=INICIO	Inadecua do (1 - 20)
					2=PROCES	
			Motricidad facial	11, 12, 13, 14, 15, 16	O	Regular (21 - 40)
	s que realiza el niño con sus manos.		Motricidad fonética	17, 18, 19, 20	3=LOGRAD O	Adecuad o (41 - 60)

Tabla 2

Definiciones, Dimensiones, indicadores, de la variable Estrategias Plásticas

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores
Estrategia Plástica	Es el proceso de expresión emocional del individuo a través del arte. (Andueza et al, 2016).	La estrategia plástica no se aplicó debido a que es una investigación descriptiva propuesta	Técnicas con adiestramiento de las yemas de los dedos	Pintura dactilar Rasgado
			Técnicas relacionadas a la precisión y prensión	Punzado Construcción de bloques
			Técnicas de inhibición y desinhibición de dedos	Escarchado
			Técnicas de coordinación y dominio de las manos	Recortado Nociones de colores Pintar escurriendo Pintar soplando

3.3. Población, muestra y muestreo

Población: Es el universo personas, aquel grupo de sujetos que poseen características comunes, que se localizan en un espacio determinado y se modifican en el lapso de un periodo (Vara, 2012). La población de estudio fue constituida por 24 niños del aula 5A de la I.E. N° 14798 “Blanca Susana Franco de Valdiviezo” Sullana, Piura 2020.

Muestreo: El muestreo correspondiente al presente trabajo de investigación es no probabilístico intencionado. Para Hernández, Fernández, y Baptista (2006), en el muestreo no probabilístico, la selección de los diversos componentes no dependerá de la probabilidad, sino de las determinantes causas que se encuentren en relación con las diferentes características correspondientes a la investigación o del investigador que ejecuta o aplica la muestra. La investigación trabajó como muestra la misma población indicada que es 24 estudiantes, no se aplicó norma estadística.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Según Hernández, Fernández y Baptista (2014) la observación es la nómina ordenada, vigente y fidedigna de actuaciones y posiciones perceptibles, por medio de agrupaciones de rangos y sub rangos. La técnica que se utilizó es la observación, se le indicó al niño los ítems que debían ir desarrollando y se le observó de acuerdo al cumplir o no con la acción que se le pidió realizar. El instrumento que se utilizó fue la guía de observación que lleva como denominación: Motricidad fina, cuyo autor es Mónica Badillo Navarrete, adaptada por Cintya Cevallos Sandoval, tuvo una duración de 10 a 15 minutos, fue aplicada en niños de 5 años correspondientes al nivel de educación inicial, para medir los niveles de motricidad fina. Se trabajó de forma personal, conteniendo la información de las tres dimensiones: coordinación viso manual, coordinación facial y coordinación fonética, con sus respectivos 20 ítems.

Tabla 3

Tabla de especificaciones para la guía de observación sobre la motricidad fina

Dimensiones	Estructura de la encuesta ítems	Total	Porcentaje
Coordinación viso manual	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10	10	50%
Motricidad facial	11, 12, 13, 14, 15, 16	6	30%
Motricidad fonética	17, 18, 19, 20	4	20%
Total de ítems		20	100%

3.5. Procedimientos

Para el desarrollo del proyecto de investigación se solicitó el permiso respectivo a la institución educativa. Asimismo, se consideró las condiciones de flexibilidad para la aplicación del instrumento.

3.6. Método de análisis de datos

Conforme Hernández, Fernández y Baptista (2014) la información se recolecta y después se analiza, siguiendo un orden en el análisis estandarizado; para tal efecto, se utilizó la estadística descriptiva, para organizar los datos en tablas de frecuencia. Para el tratamiento de la información se usó una hoja de cálculo en el programa Excel. Se buscó establecer el nivel de motricidad fina en niños de 5 años. Se describió los datos que se obtuvieron para establecer las diferentes conclusiones con respecto a los objetivos delimitados.

3.7. Aspectos éticos

Babbie (citado por Ojeda, Quintero y Machado, 2007), nos menciona unas normas a seguir respecto al comportamiento ético en la investigación científica académica, ellas son: obtener la aprobación para realizar la investigación,

malversar los recursos públicos en lucro propio, afectar el ambiente, investigaciones que carecen de apoyo racional verificable. La investigación respetó los derechos de autoría de los diferentes investigadores mencionados en el estudio, ya sean a nivel internacional y nacional. De igual forma, las guías de observación aplicadas fueron anónimas, con la finalidad de salvaguardar la confidencialidad de los investigados.

La presente investigación consideró además los aspectos de ética en investigación de la Universidad Cesar Vallejo los cuales están basados en el Art.3 Respeto por las personas en su integridad y autonomía, por el cual siempre se garantizará y respetará el bienestar de nuestra unidad investigada, y no se vulnerar de ninguna manera sus intereses y bienestar, con esto también garantizamos el cumplimiento del Art. 4° y 5 búsqueda de bienestar y justicia; en lo cual se evitará en todo riesgo o daño que pudiera ocasionarse con nuestra investigación y un trato justo a cada unidad investigada

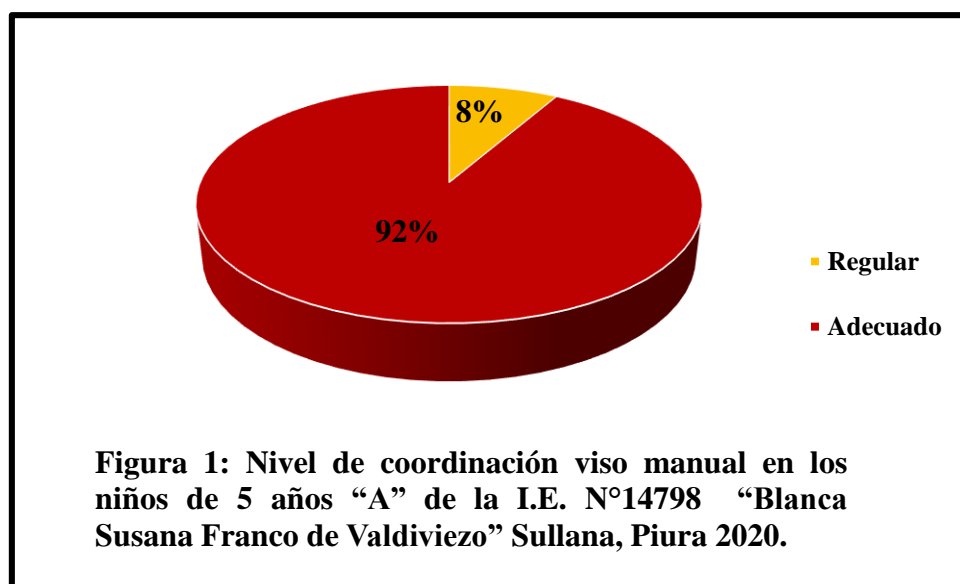
III. RESULTADOS

Tabla 4

Nivel de coordinación viso manual en los niños de 5 años “A” de la I.E. N°14798 “Blanca Susana Franco de Valdiviezo” Sullana, Piura 2020.

Viso		
manual	Recuento	Porcentaje
Regular	2	8
Adecuado	22	92
Total	24	100,0

Fuente: Instrumento aplicado a los niños de 5 años “A” de la I.E. N° 14798 – Sullana



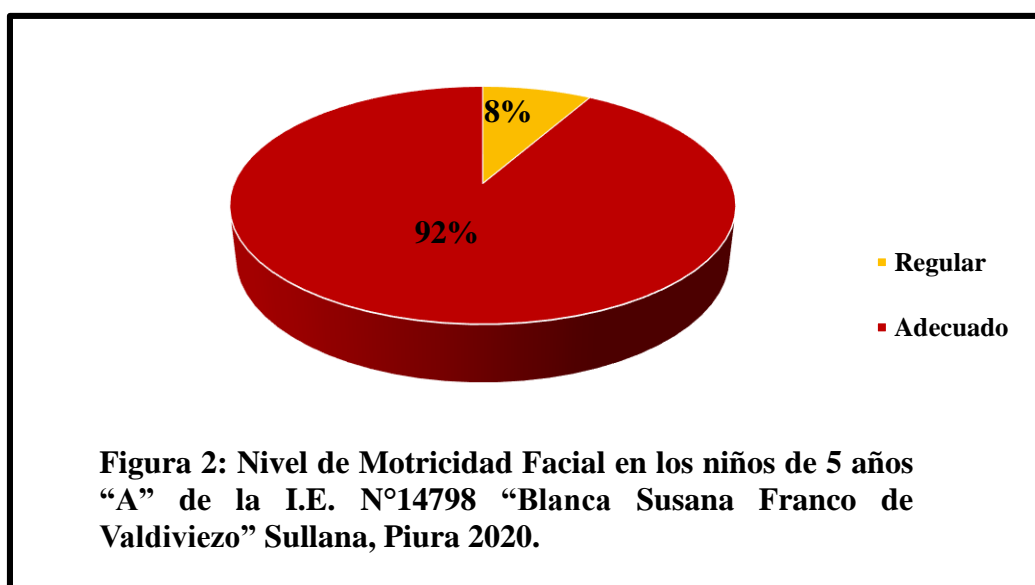
En la tabla 4 y figura 1 se muestran los resultados del nivel de coordinación viso manual de los niños de 5 años “A” de la I.E. N°14798 “Blanca Susana Franco de Valdiviezo” donde 2(8%) de los niños tienen un nivel en proceso y 22(92%) de los niños tienen un nivel logrado.

Tabla 5

Nivel de Motricidad Facial en los niños de 5 años “A” de la I.E. N°14798 “Blanca Susana Franco de Valdiviezo” Sullana, Piura 2020.

Motricidad Facial	Recuento	Porcentaje
Regular	2	8
Adecuado	22	92
Total	24	100,0

Fuente: Instrumento aplicado a los niños de 5 años “A” de la I.E. N° 14798 – Sullana



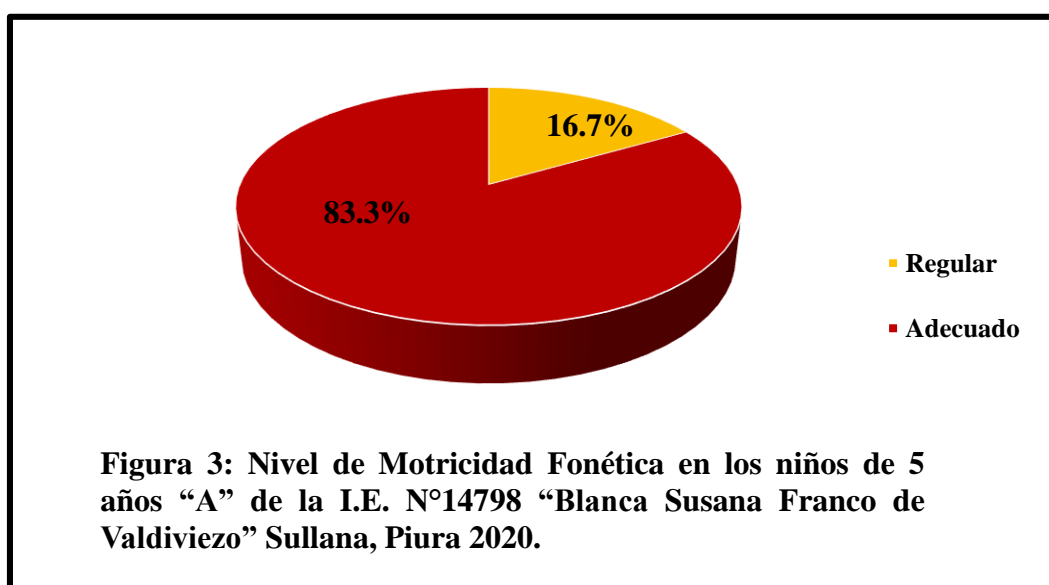
En la tabla 5 y figura 2 se muestran los resultados del nivel de motricidad facial de los niños de 5 años “A” de la I.E. N°14798 “Blanca Susana Franco de Valdiviezo” donde 2(8%) de los niños tienen un nivel en proceso y 22(92%) de los niños tienen un nivel logrado

Tabla 6

Nivel de Motricidad Fonética en los niños de 5 años “A” de la I.E. N°14798 “Blanca Susana Franco de Valdiviezo” Sullana, Piura 2020.

Motricidad Fonética	Recuento	Porcentaje
Regular	4	16,7
Adecuado	20	83,3
Total	24	100,0

Fuente: Instrumento aplicado a los niños de 5 años “A” de la I.E. N° 14798 – Sullana



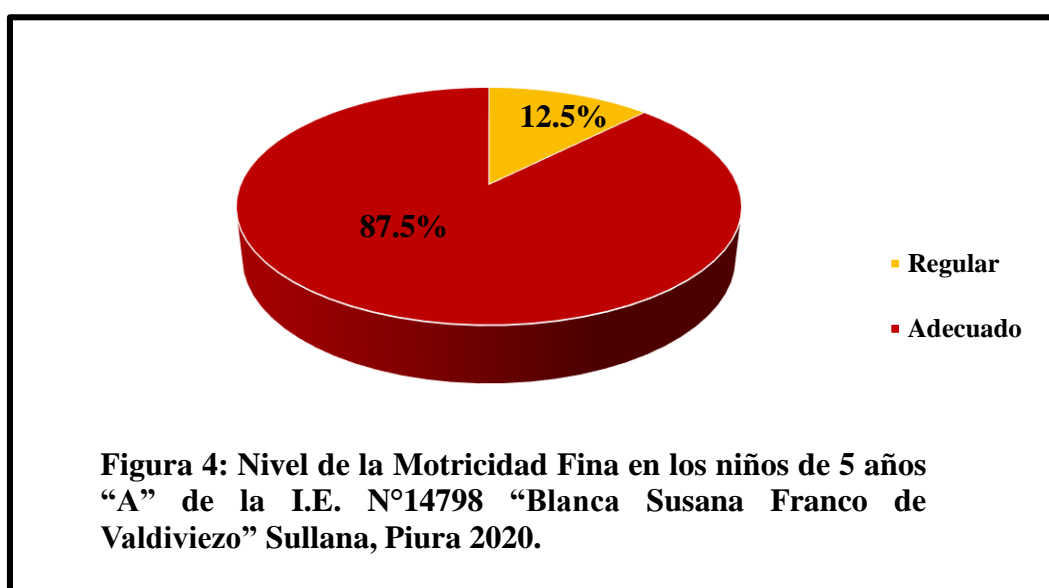
En la tabla 6 y figura 3 se muestran los resultados del nivel de motricidad fonética de los niños de 5 años “A” de la I.E. N°14798 “Blanca Susana Franco de Valdiviezo” donde 4(16,7%) de los niños tienen un nivel en proceso y 20(83,3%) de los niños tienen un nivel logrado.

Tabla 7

Nivel de la Motricidad Fina en los niños de 5 años “A” de la I.E. N°14798 “Blanca Susana Franco de Valdiviezo” Sullana, Piura 2020.

Motricidad Fina	Recuento	Porcentaje
Regular	3	12,5
Adecuado	21	87,5
Total	24	100,0

Fuente: Instrumento aplicado a los niños de 5 años “A” de la I.E. N° 14798 – Sullana



En la tabla 7 y figura 4 se muestran los resultados del nivel de motricidad fina de los niños de 5 años “A” de la I.E. N°14798 “Blanca Susana Franco de Valdiviezo” donde 3(12,5%) de los niños tienen un nivel en proceso y 21(87,5%) de los niños tienen un nivel logrado.

V. DISCUSIÓN

Dentro de los aspectos importantes para que se desarrolle la psicomotricidad están los elementos motriz y psíquico que deben de desarrollar los individuos desde edades tempranas, los estudiosos afirman que es más que movimiento sino que se expresa en comprensión y desarrollo del niño con su entorno.

En este marco se plantea un estudio en el cual se analizó la coordinación viso manual de los niños de 5 años en la que se encontró un nivel logrado en una gran mayoría lo cual significa que presentan buena armonía entre el área cognitiva de su visión y su mano que lo lleva a mantener el equilibrio y la armonía. Estos hallazgos coinciden con Arrese (2019) quien comprobó que existe una relación directa entre lo viso manual con características silábicas y alfabéticas. Asimismo Ardamaz (2009) coincide con los resultados encontrados pues afirma que la coordinación viso-manual logra que el niño pueda dominar su mano en relación a su mundo externo. También se coincide con Badillo (2019) quien en su estudio de Relación entre motricidad fina y la lectoescritura analiza la dimensión citada se constata que ambas variables se encuentran relacionadas. Finalmente como se encuentra en los estudios de Pic y Vayer la psicomotricidad influye en la parte emocional del niño sobre todo en su comportamiento mejorando así la parte educativa y su contexto social, concretando que existe una relación directa entre la psicomotricidad, inteligencia, afectividad y aprendizaje.

Sobre todo que se cumple con la propuesta de Piaget quien afirma que la actividad motriz es el eje vertebral del desarrollo intelectual en los primeros años de la vida, por lo cual debe de impartirse desde los primeros años de la vida actividades que promuevan el desarrollo de la motricidad infantil.

Por lo que se diagnostica que existe una adecuada coordinación del uso de las manos y de los ojos de los niños en estudio siendo esto un

sustento adecuado para la maduración cognitiva influyendo en su desarrollo mental.

Sin embargo se encontró un 8% que no ha logrado alcanzar esa coordinación viso motora alterando su desarrollo maduracional y cognitivo que le puede originar un retraso en su aprendizaje.

A nivel de la motricidad facial el 8% de los niños presentaron en proceso y el 92% presentaron un nivel logrado de psicomotricidad, entiéndase que lo facial se orienta al movimiento gestual que presentan los niños como fruncir el ceño, sonrisa y una serie de movimientos que muestran armonía y coordinación. Estos hallazgos son relevantes porque permite analizar el nivel de gestualidad de los niños expresados por posturas que denotan en un futuro en el individuo actitudes y sentimientos ante su entorno, para muchos se le conoce como comunicación no verbal o comunicación de la conducta.

En relación a la expresión corporal es necesario que se desarrolle en el individuo desde la niñez porque esto le permitirá mantener las relaciones interpersonales con los demás y desarrollarse en un contexto de interacción con la sociedad iniciando un primer acercamiento con su familia y luego con su grupo social. Habría que investigar también el lenguaje visual que es un lenguaje único entre el individuo y su mundo exterior por lo que denota una comunicación única que le mantiene en contacto con su madre en un primer momento y luego con el mundo que le rodea. También es vital discutir la expresión corporal del niño porque de esta manera permitirá canalizar su mundo interior con su exterior utilizando para ello un lenguaje a través de gestos y expresiones que lo caracterizan singularmente. Estos hallazgos se corroboran con Viciano, Cano, Chacón, Padial y Martínez (2017) quienes afirman que la psicomotricidad permite un desarrollo holístico en el niño pues no sólo permite influir en su área motriz sino que logra que el niño pueda expresar y comunicar sus procesos afectivos como las emociones y adquiere los conocimientos correspondientes a su etapa de desarrollo. Así mismo también es relevante citar a Ruíz (2016) quien señala que

la psicomotricidad permite el aprendizaje significativo en los niños favoreciendo que pueda aplicar para su vida personal lo aprendido y es la psicomotricidad que permite ese aprendizaje que lo hará desarrollar para el resto de sus experiencias, el niño aprende desde que nace en su entorno primero imitando de su familia conductas y luego observa a su entorno social y se identifica con posturas, gestos y los aprende para luego interiorizarlos e integrarlos como parte de su conducta.

En relación a la motricidad fonética el 16,7% de los niños tienen un nivel en proceso y el 83,3% de los niños tienen un nivel logrado, entiéndase a la fonética como la producción y percepción de los sonidos que hace el individuo cuando emite palabras, en sentido le permite al ser humano la fonética expresarse e interrelacionar con su entorno, en ese sentido se observa que un buen porcentaje de niños están aún en proceso siendo de vital importancia que a estas edades sean estimulados para lograr una correcta vocalización para una comunicación eficaz con su medio. En varias investigaciones se plantea dentro de la fonética las derivadas como la experimental, articulatoria y la acústica que permiten desarrollar en el niño los sonidos físicos, fisiológicos y resonantes y es en este marco que debe de promoverse acciones para elevar los niveles medios de progreso. A esto no olvidar que dentro del desarrollo del niño la etapa lingüística comprende entre los 3 a 6 años en la que empieza expresando frases cortas hasta que logra discriminar conceptos entre otras estructuras gramaticales.

Sobre la motricidad fina el 12,5% de los niños tienen un nivel en proceso y el 87,5% de los niños tienen un nivel logrado. Para analizar estos hallazgos citamos a Cabrera y Dupeyrón (2019), quien afirma que la motricidad fina es aquella que permite que los movimientos que se realicen sean precisos y están direccionados desde la tercera unidad cerebral, siendo ahí donde se interpretan los procesos afectivos que anatómicamente se hallan en el lóbulo frontal y en la zona pre central.

En este marco de importancia de la motricidad fina es necesario que la totalidad de los niños investigados desarrollen adecuadamente este tipo de motricidad para promover mayor desarrollo neuronal y prevenir enfermedades neurológicas que deterioren su proceso cognitivo, para ello es necesario que se desarrolle la motricidad fina desde el hogar hasta la escuela para favorecer el desarrollo cognitivo de los niños.

En cuanto a la propuesta que se realizó se pretende aportar y trabajar de forma continua en las escuelas, de esta manera se refleje un mayor dominio de sus habilidades motoras finas ya que los niños a la edad de 5 años han obtenido un mayor dominio y control de estas habilidades. Es así que se desarrolló una serie de técnicas como el rasgado y la pintura dactilar, que favorecen el adiestramiento de la yema de los dedos; mientras que para la precisión y prensión se trabajan las técnicas de construcción de bloques y punzado, por otra parte para la inhibición y desinhibición de los dedos se planteó la técnica del escarchado y para la coordinación y dominio de las manos están las técnicas recortado, nociones de colores, pintar escurriendo y pintar soplando.

VI. CONCLUSIONES

Según los objetivos las conclusiones que se encuentran son las siguientes:

- En cuanto a la coordinación viso manual los resultados fueron que alcanzaron el mayor nivel logrado en un 92% de los niños
- Sobre la motricidad facial el 92% de los niños tienen un nivel logrado
- En cuanto a la motricidad fonética el 83,3% de los niños tienen un nivel logrado.
- A nivel global el 87,5% de los niños alcanzaron un nivel de motricidad fina.

VII. RECOMENDACIONES

Al director de la Institución educativa

- Implementar programas de capacitación a los docentes del nivel preescolar para que impartan en sus clases la psicomotricidad y de esta manera se logren aprendizajes significativos.
- Desarrollar la propuesta planteada en esta investigación para lograr la totalidad de niños que apliquen la psicomotricidad y puedan mejorar la interacción con su entorno y se fortalezca su aprendizaje.

A los docentes de la Institución educativa

- Incluir en sus planes de clase estrategias que desarrollen la psicomotricidad de los niños en sus sesiones.
- Desarrollar sesiones autodidactas sobre la importancia de la psicomotricidad para valorar aplicarlos en sus aulas.
- Capacitar a los padres de familia sobre la importancia de la psicomotricidad.

VIII. PROPUESTA :

I. Título:

Estrategias Plásticas para la motricidad fina en preescolares de 5 años
Institución Educativa “Blanca Susana Franco de Valdiviezo” Piura 2020

II. Presentación

La propuesta consiste en plantear un aporte direccionado a mejorar la psicomotricidad de los niños de 5 años que necesitan optimizar esta área para lograr un adecuado desarrollo neurológico y un aprendizaje significativo

III. Objetivo general

Mejorar la motricidad fina en preescolares de 5 años Institución Educativa “Blanca Susana Franco de Valdiviezo” Piura 2020

IV. Desarrollo de Estrategias plásticas

N°	Actividad	Descripción	Responsa ble
1	Rasgado	Esta estrategia permite desarrollar destrezas por el cual el preescolar conoce el sentido de las formas que le permite trabajar con otros materiales.	Docente
2	El Recortado	Esta técnica se debe implementar cuando el preescolar haya adquirido madurez en su motricidad fina y también le permitirá desarrollar lo viso manual.	Docente

3	La Pintura Dactilar	<p>El preescolar debe expresarse con su entorno y lo puede hacer a través de esta estrategia en el cual pone de manifiesto su creatividad y se pone en contexto con su entorno.</p> <p>Se realiza pintándose su mano y la plasma en hojas de papel y se le deja en libertad para el uso de colores, permitiendo que se usen líneas y figuras.</p>	Docente
4	Nociones de Colores	Es una técnica en la que se pone una paleta de colores al niño y se le permite la mezcla de los colores con el objetivo de reconocer los tipos de colores y las figuras geométricas.	Docente
5	Pintar Escurriendo	En esta técnica plástica en la que se le permite al niño escoger una variedad de colores y en una hoja verter lo que ellos elijan hasta formar figuras u otras escenas, interviene mucho la creatividad.	Docente
6	Pintar Soplando	En esta técnica el preescolar aplica los colores en una hoja y con un pito sopla hasta formar figuras, se le pide que use los colores que desee demostrando creatividad y arte	Docente

7	Escarchado	<p>Consiste en rociar de escarcha de colores en una hoja de papel para formar figuras.</p> <p>Se pone en juego la creatividad e imaginación del niño</p>	Docente
8	Construcción de bloques	La estrategia consiste en armar bloques usando cartón, papel u otro material que permita manipular y formar estructuras apiladas al niño.	Docente
9	Picado	<p>La estrategia consiste en llevar al niño a un parque para que observe la naturaleza y luego regresa al aula y en una hoja de bond se le pide dibujar lo que más le ha impresionado y con una aguja de punta roma picar el papel sobre las líneas de dibujo, mientras dure la actividad se aconseja al docente poner música suave para promover la relajación.</p>	Docente

REFERENCIAS

- Andueza, M., Barbero, M., Caeiro, M., Alfonso da Silva, J., García, A., González, A. Y Torres, A. (2016). *Didáctica de las artes plásticas y visuales*. Editorial UNIR.
- Ardamaz, T. (2009) la psicomotricidad en educación infantil, revista digital innovación y experiencias educativas ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Gramada-Nicaragua. Barcelona.
- Arrese, H. (2019). *La psicomotricidad fina y el desarrollo de la escritura en los estudiantes de cinco años de educación inicial*. Tesis para optar el grado académico de Maestra en Psicología Educativa. Universidad César Vallejo. Chiclayo, Perú.
- Aucouturier, B. (2004). Introducción a la práctica psicomotriz de Aucouturier (PPA). *Aula de innovación educativa*, número 136, 79-83.
- Ayres, D., y Sotelo, J. (2013). Correlación entre el desarrollo de motricidad fina y motricidad gruesa en niños de tres años de la cuna jardín Camembert. Tesis de licenciatura, Universidad Católica de Santa María, Arequipa.
- Badillo, M. (2019). *Relación entre motricidad fina y la lectoescritura en primero de básica vespertina de la escuela Milton Reyes Reyes - Durán 2018*. Tesis para optar el grado académico de Maestra en Psicología Educativa. Universidad César Vallejo. Piura, Perú.
- Barrera, M. (2010). Técnicas grafo plásticas. Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.
- Bécquer, G. (1999). *Desarrollo de la motricidad en la actividad programada de Educación Física en la educación preescolar*. Tesis presentada en opción a Título académico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Instituto Superior Pedagógico Enrique José Varona. La Habana, Cuba.
- Bells, M. (2005). Técnicas didácticas de capacitación.
<http://www.monografias.com/trabajos16/tecnicas-didacticas/tecnicas-didacticas.shtml>
- Berger, K. (2007). Psicología del desarrollo: Infancia y adolescencia. 7ª Edición. Editorial Médica Panamericana.

- Bernal, C. (2010). Metodología de la investigación. Tercera edición. Pearson.
- Cabrera, B. y Duyperón, M. (2019). El desarrollo y la estimulación de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Mendive*, Vol. 17, No. 2, 222-239.
- Castro, M. and Ramírez, I. (2019). Application of psychomotor skills as a tool for social inclusion in early childhood education. *ESHPA - Education, Sport, Health and Physical Activity*. 3(2): 223-234. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10481/56422>
- Conill Armenteros, Julio Antonio, Hernández Hernández, Yudermis, & Álvarez García, Yovany. (2018). El proceso de enseñanza-aprendizaje de la expresión plástica en escolares con síndrome de Down. *Mendive. Revista de Educación*, 16(2), 185-203. Recuperado de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S181576962018000200185&lng=es&tlng=es
- Cruz, T., Cruz, N., Alvarez, M. y Martínez, C. (2017) en la investigación: Desarrollo de la motricidad fina en niños con parálisis cerebral espástica mediante la aplicación de terapia psicomotriz. *Agroproductividad, Volumen 10, Número 10*, 98-102.
- Da Fonseca, V. (1998). Manual de observación psicomotriz. Barcelona: Editorial INDE.
- Espinosa, Y., Tórres, M. y Figueredo, D. (2018). Actividades dirigidas a estimular el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y los niños del sexto año de vida. *Revista científica Olimpia*; Vol. 15 Núm. 50; 206-216.
- Fondecyt (2018). Proyectos de investigación básica y aplicada. Resolución de Dirección Ejecutiva N° 065-2018-FONDECYT-DE
- Guimón, J. (2012). Julián de Ajuriaguerra: un psiquiatra integral. *Osasunaz*, 12, 11-21.
- Gutiérrez, A. (2004). Técnicas y métodos en el desarrollo del grafismo infantil. Bogotá: Fondo de Desarrollo Educativo.
- H. Llampén. V. Santiesteban. Resolución de Consejo Universitario N° 0126-2017- UCV. Código de ética en investigación de la Universidad Cesar Vallejo. [12p.]
- Hernández, R. y Mendoza, P. (2018). Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. Mc Graw Hill Education.

- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). Metodología de la investigación. Sexta edición. Mc Graw Hill Education.
- Instituciones educativas RED 03. Tesis de Licenciatura, Universidad Cesar Vallejo, Lima.
- León, A. and Alonso, R. (2010) motor skills in early childhood education, Madrid (Spain): editorial CCS, alcala, 166/28028.
- Maita, R. (2016). Application of systematic methodological strategies for the development of fine motor skills in 5-year-old students of initial level No. 652-25 in the San Juan de Miraflores district. Thesis to choose the academic degree of Master in Educational Sciences. Enrique Guzmán y Valle National University of Education. Lima Peru.
- Mejía, G. (2018). Fine motor skills and their relationship in pre-writing in 5-year-old children from the María de los Ángeles integrated private educational institution, in the Manantay district, Coronel Portillo province, Ucayali region, year 2018 Thesis for the Master's degree in Education Sciences. Los Angeles University of Chimbote Católica.
- Mesonero, A. (1994). Developmental psychology and education at school age.
- Mesonero, A. (2005). Psychomotor Education Psychology. Ediuno University Texts. Publications Service, University of Oviedo.
- Ministry of Education (2016). Initial Education Curriculum Program. Government of Peru.
- Ministry of Education (2017). Theoretical and technical guidelines for managing the psychomotricity room. Government of Chile.
- Ñaupas, H., Mejía, E., Novoa, E. and Villagómez, A. (2014). Quantitative - qualitative research methodology and thesis writing. Fourth edition.
- Ojeda de López, Juana and Quintero, Johana and Machado, Ineida (2007). Ethics in research. Telos, 9 (2), 345-357. Recovered: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=993/99318750010>
- Pacheco, G. (2015). Psychomotricity in initial education. Some conceptual considerations. Quito: Academic Training.
- Palomo, A., Chávez, O. and García, Y. (2018). Family preparation exercises to stimulate the development of fine motor skills in children between the ages

- of four and five. REDEL, Granmense Magazine of Local Development, Vol. 2, No. 3, 246-258.
- Pérez, M. (2017). Fine motor area skills and early stimulation activities. Publishing Magazine, 4 No 11. (1). 2017, 526-537. ISSN 1390-9304.
- Piaget, J. (1976). The formation of the symbol in the kid. Fund of Economic Culture.
- Quispe Chayña, S. A., & Quispe Vilca, N. (2019). Plastic graphic activities program to develop fine motor skills in boys and girls of initial 4 years of educational institution No. 40300 Miguel Grau, in the Paucarpata district, Arequipa 2018.
- Raquimán Ortega, Patricia, & Zamorano Sanhueza, Miguel. (2017). Didactics of the Visual Arts, an approach from their teaching approaches. Pedagogical studies (Valdivia), 43 (1), 439-456. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052017000100025>
- Rebelo, M.; Serrano, J.; Duarte-Mendes, P.; Paulo, R.; Marinho, D.A. (2020). *Child Motor Development: Relationship between Global and Fine Motor Skills and Age*. Cuadernos de Psicología del Deporte, 20(1), 75-85.
- Regidor, R. (2008). Las capacidades del niño: Guía de estimulación temprana de 0 a 8 años. 3ª Edición. Editorial Palabra, Madrid.
- Rubio, L. y Zori, C. (2008) la psicomotricidad en la escuela (de 0 a 16 años), Madrid (España): editorial Dossat 2000, S.L. Avda.
- Ruíz, L. (2016). *Técnica del BRAIN GYM (Gimnasia cerebral) para la motricidad fina y gruesa y su incidencia en el aprendizaje significativo en los y las estudiantes del inicial de la Unidad educativa "DR. Miguel H. Alcívar" periodo 2016-2017* Tesis para optar el grado de Maestra en gerencia de innovaciones educativas. Universidad técnica estatal de Quevedo, Ecuador.
- Schinka, M. (2003) manual de psicomotricidad, ritmo y expresión corporal. Barcelona: praxis.
- Silva, M. (2017). Psicomotricidad y lectoescritura en estudiantes de inicial - 5años
- Simón, Y. y Lores, A. (2013). Juegos en la estimulación a la psicomotricidad en niños y niñas con necesidades educativas especiales. *EduSol*, vol. 13, núm. 45, 93-101.

- Sotomayor, J. (2002). Técnicas y recursos en el desarrollo de la motricidad fina. Buenos Aires: Kapelusz
- Unicef (2017). La primera infancia para cada niño. Informe Mundial.
- Valderrama, S. (2015). Pasos para elaborar proyectos de investigación científica. Cuantitativa, cualitativa y mixta. Editorial San Marcos. Quinta reimpresión.
- Vara, A. (2012). 7 pasos para una tesis exitosa. Desde la idea inicial hasta la sustentación. Un método efectivo para las ciencias empresariales.
- Vásquez, D. (2018). Didactic strategies to improve fine motor skills in three-year-old children. Scientifi-k, 6 (1).
- Viciano, V., Cano, L., Chacón, R., Padial, R. and Martínez, A. (2017). Importance of motor skills for the integral development of the child in the early childhood education stage. EmásF, Digital Journal of Physical Education, Year 8, No. 47, 89-105.
- Vigotsky, L. (1982). The role of play in the development of the child, in the development of higher psychological processes. Barcelona: Criticism. Spain.
- Wallon, H. (2000). The psychological evolution of the child. Barcelona: Criticism. Spain.
- Zúñiga, L. (2020). Plastic expression and fine motor skills in 3-year-old children from the Educational Institution - Huaura - 2019. Thesis to choose the academic degree of Master in Educational Psychology. César Vallejo University. Lima Perú

ANEXOS

Anexo 1. Instrumento de recolección de datos

GUÍA DE OBSERVACIÓN: MOTRICIDAD FINA PROGRAMA DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN PSICOLOGÍA EDUCATIVA

N°

APELLIDOS Y NOMBRES: _____

ESCALA DE CALIFICACIÓN

INICIO = 1 PROCESO = 2 LOGRADO = 3

N°	DIMENSIONES /ÍTEMS	INICIO (1)	PROCESO (2)	LOGRADO (3)
COORDINACIÓN VISO – MANUAL				
1	Utiliza los dedos índice y pulgar para rasgar papel			
2	Traza líneas rectas y curvas de izquierda a derecha			
3	Colorea un dibujo respetando los bordes			
4	Punza el contorno de un dibujo, siguiendo un orden			
5	Recorta una figura grande por los bordes			
6	Une los puntos para formar una imagen			
7	Enrosca y desenrosca una botella utilizando la fuerza de sus dedos			
8	Embolilla papel crepe con los dedos índice y pulgar			
9	Enhebra botones en hilo nylon			
10	Encuentra la trayectoria del inicio y final en una hoja gráfica			
MOTRICIDAD FACIAL				
11	Hace gestos con su cara: feliz, triste, enojado y asombrado			
12	Guiña un ojo, luego el otro			
13	Saca la lengua y la mueve de arriba abajo y de un lado a otro			
14	Frunce y levanta las cejas			
15	Infila una mejilla, luego la otra			
16	Cierra y abre los ojos			
MOTRICIDAD FONÉTICA				
17	Realiza sonidos onomatopéyicos			
18	Pronuncia la vocal con la que empieza una figura			
19	Repite una rima consonante de una estrofa			
20	Sopla las bolitas de papel a una determinada distancia			

Fuente: Badillo (2019) adaptado por Cintya Cevallos (2020)

Escala descriptiva valorativa:

N°	ÍTEMS	ESCALA DE VALORACIÓN		
		INICIO (1)	PROCESO (2)	LOGRADO (3)
	DIMENSIÓN 1 COORDINACIÓN VISO – MANUAL	Escala de valoración		
1	Utiliza los dedos índice y pulgar para rasgar papel	Inicio	Proceso	Logrado
2	Traza líneas rectas y curvas de izquierda a derecha	Inicio	Proceso	Logrado
3	Colorea un dibujo respetando los bordes	Inicio	Proceso	Logrado
4	Punza el contorno de un dibujo, siguiendo un orden	Inicio	Proceso	Logrado
5	Recorta una figura grande por los bordes	Inicio	Proceso	Logrado
6	Une los puntos para formar una imagen	Inicio	Proceso	Logrado
7	Enrosca y desenrosca una botella utilizando la fuerza de sus dedos	Inicio	Proceso	Logrado
8	Embolilla papel crepe con los dedos índice y pulgar	Inicio	Proceso	Logrado
9	Enhebra botones en hilo nylon	Inicio	Proceso	Logrado
10	Encuentra la trayectoria del inicio y final en una hoja gráfica	Inicio	Proceso	Logrado
	DIMENSIÓN 2: MOTRICIDAD FACIAL	Escala de valoración		
11	Hace gestos con su cara: feliz, triste, enojado y asombrado	Inicio	Proceso	Logrado
12	Guiña un ojo, luego el otro	Inicio	Proceso	Logrado
13	Saca la lengua y la mueve de arriba abajo y de un lado a otro	Inicio	Proceso	Logrado
14	Frunce y levanta las cejas	Inicio	Proceso	Logrado
15	Infla una mejilla, luego la otra	Inicio	Proceso	Logrado
16	Cierra y abre los ojos	Inicio	Proceso	Logrado
	DIMENSIÓN 3: MOTRICIDAD FONÉTICA	Escala de valoración		
17	Realiza sonidos onomatopéyicos	Inicio	Proceso	Logrado
18	Pronuncia la vocal con la que empieza una figura	Inicio	Proceso	Logrado
19	Repite una rima consonante de una estrofa	Inicio	Proceso	Logrado
20	Sopla las bolitas de papel a una determinada distancia	Inicio	Proceso	Logrado

Anexo 2. Cartilla de juicio de experto N° 1

VALIDACIÓN DEL LA PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

ESTIMADO JUEZ EXPERTO:

Ha sido seleccionado en calidad de experto con el objetivo de valorar la pertinencia en la aplicación de la propuesta.

DATOS DEL EXPERTO:

NOMBRE DEL EXPERTO	Dra. Patricia del Rocio Chávarry Ysla
PROFESIÓN	PROFESORA - ENFERMERA
TÍTULO Y GRADO ACADÉMICO	DOCTORA
ESPECIALIDAD	GESTIÓN UNIVERSITARIA
INSTITUCIÓN EN DONDE LABORA	UNIVERSIDAD PRIVADA DEL NORTE LIMA ESTE
CARGO	DOCENTE INVESTIGADOR

DATOS DE LA INVESTIGACIÓN:

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN	Estrategias Plásticas para la motricidad fina en preescolares de 5 años Institución Educativa "Blanca Susana Franco de Valdiviezo" Piura 2020
NOMBRE DEL TESISISTA	Br. Cevallos Sandoval, Cintya Katerine

Novedad científica del aporte práctico.

Muy Adecuada (5)	Bastante Adecuada (4)	Adecuada (3)	Poco Adecuada (2)	No Adecuada (1)
X				

Pertinencia de los fundamentos teóricos del aporte práctico.

Muy Adecuada (5)	Bastante Adecuada (4)	Adecuada (3)	Poco Adecuada (2)	No Adecuada (1)
X				

Nivel de argumentación de las relaciones fundamentales aportadas en el desarrollo del aporte práctico.

Muy Adecuada (5)	Bastante Adecuada (4)	Adecuada (3)	Poco Adecuada (2)	No Adecuada (1)
X				

Nivel de correspondencia entre las teorías estudiadas y el aporte práctico de la investigación.

Muy Adecuada (5)	Bastante Adecuada (4)	Adecuada (3)	Poco Adecuada (2)	No Adecuada (1)
X				

Claridad en la finalidad de cada una de las acciones del aporte práctico propuesto.

Muy Adecuada (5)	Bastante Adecuada (4)	Adecuada (3)	Poco Adecuada (2)	No Adecuada (1)
	X			

Posibilidades de aplicación del aporte práctico.

Muy Adecuada (5)	Bastante Adecuada (4)	Adecuada (3)	Poco Adecuada (2)	No Adecuada (1)
	X			

Concepción general del aporte práctico según sus acciones desde la perspectiva de los actores del proceso en el contexto.

Muy Adecuada (5)	Bastante Adecuada (4)	Adecuada (3)	Poco Adecuada (2)	No Adecuada (1)
	X			

Significación práctica del aporte.

Muy Adecuada (5)	Bastante Adecuada (4)	Adecuada (3)	Poco Adecuada (2)	No Adecuada (1)
	X			



 JUEZ EXPERTO

Anexo 3. Cartilla de juicio de experto N° 2

ESTIMADO JUEZ EXPERTO:

Ha sido seleccionado en calidad de experto con el objetivo de valorar la pertinencia en la aplicación de la propuesta.

DATOS DEL EXPERTO:

NOMBRE DEL EXPERTO	Dr. Arbildo Campos Alegría
PROFESIÓN	Licenciado en educación, CC.SS
TÍTULO Y GRADO ACADÉMICO	DOCTOR
ESPECIALIDAD	Docencia y Gestión Educativa
INSTITUCIÓN EN DONDE LABORA	Universidad Privada Juan Mejía Baca
CARGO	DOCENTE INVESTIGADOR

DATOS DE LA INVESTIGACIÓN:

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN	Estrategias Plásticas para la motricidad fina en preescolares de 5 años Institución Educativa “Blanca Susana Franco de Valdiviezo” Piura 2020
NOMBRE DEL TESISISTA	Br. Cevallos Sandoval, Cintya Katerine

Novedad científica del aporte práctico.

Muy Adecuada (5)	Bastante Adecuada (4)	Adecuada (3)	Poco Adecuada (2)	No Adecuada (1)
X				

Pertinencia de los fundamentos teóricos del aporte práctico.

Muy Adecuada (5)	Bastante Adecuada (4)	Adecuada (3)	Poco Adecuada (2)	No Adecuada (1)
X				

Nivel de argumentación de las relaciones fundamentales aportadas en el desarrollo del aporte práctico.

Muy Adecuada (5)	Bastante Adecuada (4)	Adecuada (3)	Poco Adecuada (2)	No Adecuada (1)
X				

Nivel de correspondencia entre las teorías estudiadas y el aporte práctico de la investigación.

Muy Adecuada (5)	Bastante Adecuada (4)	Adecuada (3)	Poco Adecuada (2)	No Adecuada (1)

X				
---	--	--	--	--

Claridad en la finalidad de cada una de las acciones del aporte práctico propuesto.

Muy Adecuada (5)	Bastante Adecuada (4)	Adecuada (3)	Poco Adecuada (2)	No Adecuada (1)
	X			

Posibilidades de aplicación del aporte práctico.

Muy Adecuada (5)	Bastante Adecuada (4)	Adecuada (3)	Poco Adecuada (2)	No Adecuada (1)
	X			

Concepción general del aporte práctico según sus acciones desde la perspectiva de los actores del proceso en el contexto.

Muy Adecuada (5)	Bastante Adecuada (4)	Adecuada (3)	Poco Adecuada (2)	No Adecuada (1)
	X			

Significación práctica del aporte.

Muy Adecuada (5)	Bastante Adecuada (4)	Adecuada (3)	Poco Adecuada (2)	No Adecuada (1)
	X			


 Dr. Arbaldo Campos Alegria
 032-009272

JUEZ- EXPERTO

Anexo 4. Cartilla de juicio de experto N° 3

ESTIMADO JUEZ EXPERTO:

Ha sido seleccionado en calidad de experto con el objetivo de valorar la pertinencia en la aplicación de la propuesta.

DATOS DEL EXPERTO:

NOMBRE DEL EXPERTO	HELEN KARINA ROSALES FARFÁN
PROFESIÓN	LICENCIADO EN EDUCACIÓN
TÍTULO Y GRADO ACADÉMICO	MAESTRA
ESPECIALIDAD	EDUCACIÓN INICIAL
CARGO	DOCENTE

DATOS DE LA INVESTIGACIÓN:

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN	Estrategias Plásticas para la motricidad fina en preescolares de 5 años Institución Educativa “Blanca Susana Franco de Valdiviezo” Piura 2020
NOMBRE DEL TESISISTA	Br. Cevallos Sandoval, Cintya Katerine

Novedad científica del aporte práctico.

Muy Adecuada (5)	Bastante Adecuada (4)	Adecuada (3)	Poco Adecuada (2)	No Adecuada (1)
X				

Pertinencia de los fundamentos teóricos del aporte práctico.

Muy Adecuada (5)	Bastante Adecuada (4)	Adecuada (3)	Poco Adecuada (2)	No Adecuada (1)
X				

Nivel de argumentación de las relaciones fundamentales aportadas en el desarrollo del aporte práctico.

Muy Adecuada (5)	Bastante Adecuada (4)	Adecuada (3)	Poco Adecuada (2)	No Adecuada (1)
X				

Nivel de correspondencia entre las teorías estudiadas y el aporte práctico de la investigación.

Muy Adecuada (5)	Bastante Adecuada (4)	Adecuada (3)	Poco Adecuada (2)	No Adecuada (1)
X				

Claridad en la finalidad de cada una de las acciones del aporte práctico propuesto.

Muy Adecuada (5)	Bastante Adecuada (4)	Adecuada (3)	Poco Adecuada (2)	No Adecuada (1)
	X			

Posibilidades de aplicación del aporte práctico.


Muy Adecuada (5)	Bastante Adecuada (4)	Adecuada (3)	Poco Adecuada (2)	No Adecuada (1)
	X			

Concepción general del aporte práctico según sus acciones desde la perspectiva de los actores del proceso en el contexto.

Muy Adecuada (5)	Bastante Adecuada (4)	Adecuada (3)	Poco Adecuada (2)	No Adecuada (1)
	X			

Significación práctica del aporte.

Muy Adecuada (5)	Bastante Adecuada (4)	Adecuada (3)	Poco Adecuada (2)	No Adecuada (1)
	X			


 I.E. N°942 DURAN-LANCONES
Helen Karina Rosales Parfán
 Mg. Helen Karina Rosales Parfán
 DIRECTORA(E)

JUEZ EXPERTO

Anexo 5. FICHA TÉCNICA

1. **Autora** : Cintya Katherine Cevallos Sandoval
2. **Procedencia** : Piura
3. **Administración** : Individual
4. **Duración** : 15 minutos
5. **Aplicación** : Preescolares de 5 años de la I.E. Blanca Susana Franco de Valdiviezo
6. **Significación** : Manejo de Información de Contenido
7. **Administración y Calificación:**
Se administró utilizando los siguientes materiales:
 - Hoja de Respuesta
 - Lápiz
8. **Baremación** : Autora
9. **Opciones de respuesta**

Tabla 1

<i>Nº de Ítems</i>	<i>Motricidad Fina</i>
<i>1 al 20</i>	Inadecuado [1 – 20]
	Regular [21 - 40]
	Bueno [41 - 60]

Tabla 2

ESTADÍSTICOS DE FIABILIDAD

Alfa de Cronbach	N de elementos
,932	20

Se diseñó un cuestionario de 20 preguntas, se analizó la validez de contenido mediante la valoración de expertos; se evaluó la fiabilidad del cuestionario analizando la consistencia interna por el método del alfa de Cronbach.

Mediante la varianza de los ítems

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum V_i}{V_t} \right]$$

Dónde:

α = Alfa de Cronbach

K = Número de Ítems

V_i = Varianza de cada Ítem

V_t = Varianza total

Teniendo como resultado para este instrumento es de 0,932; indicando que es altamente confiable.

ANEXO N° 6 MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: Estrategias Plásticas para la motricidad fina en preescolares de 5 años Institución Educativa “Blanca Susana Franco de Valdiviezo” Piura 2020

PROBLEMA:
¿Cómo las estrategias plásticas contribuyen a mejorar el nivel de la motricidad fina en los niños de la I.E. N°14798 “Blanca Susana Franco de Valdiviezo” Sullana, Piura 2020?

TEMA	PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLE	INDICADOR	MÉTODO
Estrategias Plásticas para la motricidad fina en preescolares de 5 años Institución Educativa “Blanca Susana Franco de Valdiviezo” Piura 2020	<u>Problema</u> ¿Cómo las estrategias plásticas contribuyen a mejorar el nivel de la motricidad fina en los niños de la I.E. N°14798 “Blanca Susana Franco de Valdiviezo” Sullana, Piura 2020?	<u>Objetivo General</u> Proponer estrategias plásticas para mejorar el nivel de la motricidad fina en los niños de la I.E. N°14798 “Blanca Susana Franco de Valdiviezo” Sullana, Piura 2020. <u>Objetivos Específicos</u> 1) Identificar el nivel de coordinación viso manual en los niños de 5 años “A” de la I.E. N°14798 “Blanca Susana Franco de Valdiviezo” Sullana, Piura 2020	Las estrategias plásticas ayudan a mejorar la motricidad fina en los niños de 5 años de la institución educativa 14798 “Blanca Susana Franco de Valdiviezo” Piura, 2020.	Motricidad Fina Estrategias Plásticas	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza los dedos índice y pulgar para rasgar papel • Traza líneas rectas y curvas de izquierda a derecha • Colorea un dibujo respetando los bordes • Punza el contorno de un dibujo, siguiendo un orden • Recorta una figura grande por los bordes • Une los puntos para formar una imagen • Enrosca y desenrosca una botella utilizando la fuerza de sus dedos • Embolilla papel crepe con los dedos índice y pulgar • Enhebra botones en hilo nylon • Encuentra la trayectoria del inicio y final en una hoja gráfica 	Tipo de Investigación: Básica Enfoque Cuantitativo Diseño de Investigación: No experimental – descriptivo – propositivo Alcance temporal: Transversal Nivel: Descriptivo Teoría: Investigación Población: constituida por 24 estudiantes Muestra: no probabilística

		<u>Objetivos Específicos</u> 2) Identificar el nivel de motricidad facial en los niños de 5 años "A" de la I.E. N°14798 "Blanca Susana Franco de Valdiviezo" Sullana, Piura 2020			<ul style="list-style-type: none"> • Hace gestos con su cara: feliz, triste, enojado y asombrado • Guiña un ojo, luego el otro • Saca la lengua y la mueve de arriba abajo y de un lado a otro • Frunce y levanta las cejas • Infla una mejilla, luego la otra • Cierra y abre los ojos 	intencionada, está constituida por 24 estudiantes.
		<u>Objetivos Específicos</u> 3) Identificar el nivel de motricidad fonética en los niños de 5 años "A" de la I.E. N°14798 "Blanca Susana Franco de Valdiviezo" Sullana, Piura 2020.			<ul style="list-style-type: none"> • Realiza sonidos onomatopéyicos • Pronuncia la vocal con la que empieza una figura • Repite una rima consonante de una estrofa • Sopla las bolitas de papel a una determinada distancia 	

Anexo N° 7 Operacionalización de Variable

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Ítems	Escala de medición	Niveles o rangos
Nivel Motricidad fina	Pacheco (2015) sostiene que es la capacidad para manejar los diferentes movimientos que realiza el niño con sus manos.	La variable motricidad fina fue evaluada en sus tres dimensiones y veinte ítems.	Coordinación viso manual	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10	1=INICIO	Inadecuado (1 - 20)
			Motricidad facial	11, 12, 13, 14, 15, 16	2=PROCESO 3=LOGRADO	Regular (21 - 40)
			Motricidad fonética	17, 18, 19, 20		Adecuado (41 - 60)
Estrategia Plástica	Es el proceso de expresión emocional del individuo a través del arte. (Andueza et al, 2016).	La estrategia plástica no se aplicó debido a que es una investigación descriptiva con propuesta		Técnicas de adiestramiento de las yemas de los dedos	–	Pintura dactilar
				Técnicas relacionadas a la precisión y prensión	–	Rasgado
				Técnicas de inhibición y desinhibición de dedos	–	Punzado
				Técnicas de coordinación y dominio de las manos	–	Construcción de bloques
					–	Escarchado
					–	Recortado
					–	Nociones de colores
					–	Pintar escurriendo
					–	Pintar soplando

Anexo 8. DATOS REGISTRADOS

	Utiliza los dedos índice y pulgar para rasgar papel	Traza líneas rectas y curvas de izquierda a derecha	Colorea un dibujo respetando los bordes	Punza el contorno de un dibujo, siguiendo un orden	Recorta una figura grande por los bordes	Une los puntos para formar una imagen	Enrosca y desenrosca una botella utilizando la fuerza de sus dedos	Embolilla papel crepe con los dedos índice y pulgar	Enhebra botones en hilo nylon	Encuentra la trayectoria del inicio y final en una hoja gráfica	Hace gestos con su cara: feliz, triste, enojado y asombrado	Guiña un ojo, luego el otro	Saca la lengua y la mueve de arriba abajo y de un lado a otro	Frunce y levanta las cejas	Infla una mejilla, luego la otra	Cierra y abre los ojos	Realiza sonidos onomatopéyicos	Pronuncia la vocal con la que empieza una figura	Repite una rima consonante de una estrofa	Sopla las bolitas de papel a una determinada distancia
1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3
2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	2	3	3	3	3	3
4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	2	3	3	3	3	3
5	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3
6	2	3	2	2	1	3	2	1	2	2	3	1	2	2	1	3	3	2	1	3
7	1	3	2	2	3	3	3	2	1	2	3	1	2	2	1	3	3	2	1	3
8	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3
9	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	3	3	3	2	3
10	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	2	3	3	3	3	3
11	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	2	3
12	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	2	2	3	3	3	3	2	3
13	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3
14	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3

15	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3
16	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	2	3	3	3	3	3
17	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3
18	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
19	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	2	2	2
20	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	2	3
21	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3
22	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3
23	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	2	3	3	3	3	3
24	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	2	3	3	3	3	3

Utiliza los dedos índice y pulgar para rasgar papel

Traza líneas rectas y curvas de izquierda a derecha

Colorea un dibujo respetando los bordes

Punza el contorno de un dibujo, siguiendo un orden

Recorta una figura grande por los bordes

Une los puntos para formar una imagen

Enrosca y desenrosca una botella utilizando la fuerza de sus dedos

Embolilla papel crepe con los dedos índice y pulgar

Enhebra botones en hilo nylon

Encuentra la trayectoria del inicio y final en una hoja gráfica

Hace gestos con su cara: feliz, triste, enojado y asombrado

Guiña un ojo, luego el otro

Saca la lengua y la mueve de arriba abajo y de un lado a otro

Frunce y levanta las cejas

Infila una mejilla, luego la otra

Cierra y abre los ojos

Realiza sonidos onomatopéyicos

Pronuncia la vocal con la que empieza una figura

Repite una rima consonante de una estrofa

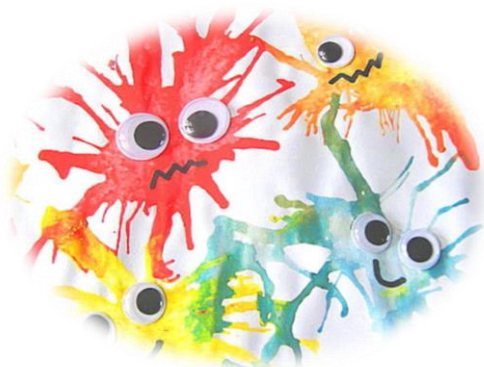
Sopla las bolitas de papel a una determinada distancia

Anexo 9. RESULTADOS DE ENCUESTA MOTRICIDAD FINA

N°	ÍTEM	VALORACIÓN %			TOTAL %
		1	2	3	
	COORDINACIÓN VISO MANUAL				
01	Utiliza los dedos índice y pulgar para rasgar papel	4	4	92	100
02	Traza líneas rectas y curvas de izquierda a derecha	0	4	96	100
03	Colorea un dibujo respetando los bordes	0	8	92	100
04	Punza el contorno de un dibujo, siguiendo un orden	0	8	92	100
05	Recorta una figura grande por los bordes	4	4	92	100
06	Une los puntos para formar una imagen	0	0	100	100
07	Enrosca y desenrosca una botella utilizando la fuerza de sus dedos	0	4	96	100
08	Embolilla papel crepe con los dedos índice y pulgar	4	21	75	100
09	Enhebra botones en hilo nylon	4	4	92	100
10	Encuentra la trayectoria del inicio y final en una hoja gráfica	0	8	92	100
	MOTRICIDAD FACIAL				
11	Hace gestos con su cara: feliz, triste, enojado y asombrado	0	0	100	100
12	Guiña un ojo, luego el otro	8	75	17	100
13	Saca la lengua y la mueve de arriba abajo y de un lado a otro	0	58	42	100
14	Frunce y levanta las cejas	0	37,5	62,5	100
15	Infla una mejilla, luego la otra	8	33	59	100
16	Cierra y abre los ojos	0	0	100	100

	MOTRICIDAD FONÉTICA				
17	Realiza sonidos onomatopéyicos	0	4	96	100
18	Pronuncia la vocal con la que empieza una figura	0	12,5	87,5	100
19	Repite una rima consonante de una estrofa	8	25	67	100
20	Sopla las bolitas de papel a una determinada distancia	0	4	96	100

Estrategias plásticas



Dedos rompe papel



INICIO:

Invitamos a los niños y niñas a dramatizar, imaginando que sus manos son unas enormes arañas que andan por el suelo y por las paredes. Cuando se cansan se encogen y se duermen y cuando se despiertan vuelven a andar.

DESARROLLO:

Sentados los niños y niñas alrededor de las mesas, apoyan sus dedos pulgar e índice.

Se les pide que hagan avanzar ambos dedos: uno tras otro de modo que se hace caminar a un cojito.

Luego en el aire juntan las yemas de los dedos pulgar e índice indicándoles que tenemos una pinza humana y la pondremos a trabajar

Se les indica la manera correcta de rasgar, colocando papel entre los dedos pulgar e índice, simulando que los dedos son una tijera y se empieza a rasgar. A cada niño y niña se le entrega papel de lustre de diferentes colores, para que inicien un rasgado en trocitos, formando una figura.

CIERRE:

Cantamos “Incy wincy araña” realizando movimientos con nuestros dedos como si fuese una araña que avanza, primero en el aire, luego sobre un soporte (mesa)

Vamos a recortar



INICIO:

Se les muestra un texto acompañado de imágenes para que los niños y niñas adivinen de lo que se trata.

Tiene dos ojos que caben en mis dedos se abre y se cierra
pues con mis manos juego

¿Qué es? ¿Para qué sirve? ¿Cómo se cogen?
¿Qué tamaños hay? ¿Quiénes la utilizan?

DESARROLLO:

Invitamos a los niños y niñas a jugar con sus manos, pidiéndoles que las junten simulando que sostienen un bebé. En otro momento se les indica que cierren y abran sus manos separando sus dedos de las mismas, separando los dedos lo más que puedan ejercitando sus falanges; luego se hará el ejercicio con los dedos: pulgar, índice y medio, imaginando tener una tijera en sus manos.

La docente muestra la forma correcta de coger la tijera colocando el pulgar en el orificio grande, el índice de guía y el medio en el orificio pequeño, abre y cierra las manos.

Cada niño con su tijera en mano recortará libremente un recorte imaginario, luego se les entrega papeles diversos para realizar un recorte libre.

CIERRE:

En una hoja los niños recortan por líneas rectas los flecos de una toalla, luego por líneas curvas y mixtas hasta llegar a recortar el contorno de una figura.

Manos y dedos pintores



INICIO:

Se motiva a los niños a través de una canción siguiendo una mímica toda junta

LOS DEDITOS

Estos son los cinco obreros que contigo siempre van. Juegan a los carpinteros y el martillo hace sonar. Cuando quieran ser soldados muy erguidos marcharán y empuñando los fusiles la Patria defenderá.

DESARROLLO:

Después de la canción, preguntamos a los niños ¿Qué hicimos?, ¿Les gusto la canción? ¿Qué partes de nuestro cuerpo usamos? ¿Para qué sirven y que podemos hacer con nuestras manos y dedos?

Se les explica para que sirven nuestras manos y dedos, que podemos hacer distintas cosas con ellas, como pintar, rasgar punzar hacer huellitas, etc.

Por último la docente en un papelote les muestra que van a pintar con sus manos y dedos.

CIERRE:

A cada niño y niña se le entrega una hoja en blanco y tempera para que plasmen su creatividad, realizando una figura de su agrado.

De colores



INICIO:

Canto “Saco una manito” acompañado de movimiento de manos.

Juegos de imitación de animales (la araña, pasar hojas, sacudir las manos, etc.)

DESARROLLO:

Se organizan en grupos y recordamos normas para el uso del material

Por grupos de trabajo en papel sábana y murales los niños y niñas utilizan pinturas de diferentes colores para pintar con sus manos de manera libre, al ritmo de una melodía.

CIERRE:

Exposición de sus trabajos.

En una hoja a través de caritas, expresan estados anímicos manifestando sus sentimientos durante el desarrollo de la actividad.

Pintura escurridiza



INICIO:

Cantamos “Dibujar y pintar”

Exploran los colores que desean utilizar

Se les indica que la forma de pintar será distinta, pues utilizarán solo gotas de pintura y deberán mover el papel para dar color a una figura.

DESARROLLO:

Se les invita a tomar los colores que deseen utilizar

Colocan las gotas de pintura mezcladas previamente con agua para que se hagan ligeras y mover la hoja en distintas direcciones para formar su obra de arte.

CIERRE:

Muestran sus trabajos y mencionan la figura que formaron, ¿Cómo lo lograron?
y ¿Qué dificultades tuvieron?

Pintando a soplos



INICIO:

En una bolsa sorpresa colocamos pinturas, sorbetines y burbujeros, los niños introducen sus manos y solo con tocar deben mencionar lo que tocan

Se les pregunta ¿Qué es? ¿Para qué sirve? ¿Lo puedes utilizar para pintar?

DESARROLLO:

Toman una hoja y en ella agregan unas gotas de pintura de diferentes colores mezcladas previamente con agua, para formar una figura debe utilizar un sorbetin, acercarlo a la pintura y esparcirla a su gusto soplando sobre ella.

Pueden realizar otra variación, utilizando burbujas de colores, previamente han mezclado pintura con agua y jabón líquido que será la pintura a utilizar, toman una hoja y soplan a través de una circunferencia para lanzar burbujas

CIERRE:

Muestran sus trabajos y mencionan lo que hicieron, la figura que han formado y lo que sintieron durante la actividad.

Pinturas brillantes



INICIO:

La docente les menciona que van a realizar una actividad con mucho brillo, pero para ello deben buscar los materiales, les explica que ha dejado pistas para encontrarlos y deben ubicarlas.

Al encontrar los materiales preguntamos: ¿Qué pueden hacer con estos materiales? ¿Pueden dar color a una figura?

Exploran los materiales con los que van a trabajar

DESARROLLO:

En una hoja realizan un dibujo, luego le aplican goma por sectores pequeños para que no se seque muy rápido, escogen un color de diamantina a utilizar toman un poco con sus dedos índice y pulgar, le aplican en el sector con goma, así poco a poco van cubriendo la figura hasta obtener una totalmente brillante.

Pueden formar su propia pintura sin un dibujo previo.

CIERRE:

Se les menciona que existen diferentes formas de dar color y vida a una figura, hasta convertirla en una obra de arte, nuestras manos pueden hacer cosas maravillosas. Y se les invita a mencionar lo que sintieron con la actividad que han desarrollado.

Construyendo



INICIO:

Se colocan figuras formadas con bloques o cajas de cartón como por ejemplo un puente, una casa, un castillo, etc. Así como también varios bloques en un depósito

Se les pregunta ¿Qué otra cosa puedes armar con los bloques? ¿Te gustaría formar una torre? ¿Cómo lo harás?

DESARROLLO:

Toman varios bloques con diferentes formas para armar las distintas figuras que deseen, pueden ser carreteras, escaleras, un tren, carros, un robot, etc.

Pueden ir descubriendo las formas con las que están trabajando, así como los colores y cantidades que van utilizando.

CIERRE:

Pedirles que comenten acerca de la actividad, las dificultades que se les presentaron, la cantidad de bloques que utilizaron, la altura de sus torres o figuras, la dimensión, etc.

Punzando dibujos



INICIO:

Se le entrega al niño o niña un globo al que previamente se le agrega un poco de harina, luego se le invita a jugar con ese globo, manipulándolo e intentando formar figuras al presionarlo con sus dedos. Realizando una especie de masajes en sus manos y dedos.

Podemos conversar acerca de cómo sienten sus manos.

DESARROLLO:

Tomar una figura que se encuentre unida con puntos, luego colocar una toalla, un paño o una base para punzar y luego picar cada punto de la figura llevando un orden utilizando un lapicero sin tinta o un punzón.

Puede hacerse de forma libre en una hoja de color y formar una imagen a su agrado.

CIERRE:

Se les invita a mencionar lo que hicieron, ¿Cómo se sintieron durante la actividad? ¿Qué utilizaron? ¿Qué dificultades tuvieron?

Anexo N° 11 Solicitud de Ejecución de Investigación

"Año de la Universalización de la Salud"

Sullana, 15 de Mayo 2020

Porf. Fernando Barrantes Alvarado
Director de I. E. N° 14798 Blanca Susana Franco de Valdiviezo
Sullana

Asunto: Solicito permiso para realizar trabajo de investigación

CINTYA KATERINE CEVALLOS SANDOVAL, identificada con DNI N° 44851300, docente de educación Inicial, egresada de la Maestría Psicología Educativa, le saludo cordialmente y a la vez solicitarle el debido permiso para realizar la investigación en la Institución que Usted dirige y acceso a la misma con fines de obtener información que me permita desarrollar el estudio titulado: **Estrategias Plásticas para la motricidad fina en preescolares de 5 años Institución Educativa "Blanca Susana Franco de Valdiviezo" Piura 2020**, esperando que me brinde las facilidades ya que el resultado de esta investigación será en beneficio de la población y enriquecerá nuestras bases científicas de la Jurisdicción de Bellavista - Sullana.

Sin otro particular, me despido de Usted.

Atentamente


CINTYA KATERINE CEVALLOS SANDOVAL
DNI N° 44851300

Recibido
15-05-2020
11:40 am.


Anexo N° 12 Autorización de Ejecución de Investigación



GOBIERNO REGIONAL
PIURA

«Año de la Universalización de la Salud»

Sullana, 20 de Mayo 2020

9OFICIO N° 009 - 2020-GOB.REG.PIURA.IE 14798

Srta. CINTYA KATERINE CEVALLOS SANDOVAL
Docente de Educación Inicial
Sullana

ASUNTO: Permiso para trabajo de investigación

Es grato dirigirme a Usted, para saludarle cordialmente y a la vez manifestarle que habiendo recibido la solicitud donde requiere permiso para realizar trabajo de investigación en esta institución Educativa 14798 de la Jurisdicción de Bellavista - Sullana, esta Dirección brinda las facilidades para que Usted realice su investigación.

Sin otro particular me despido de Usted, no sin antes reiterarle los sentimientos de mi especial consideración y estima personal.

Atentamente.

Lic. Fernando Barrios Alvarado
Director I.E. 14798 B.S.F. de V.
EL PORVENIR BELLAVISTA

FBA/.

Anexo 13. Declaratoria de originalidad del autor


Declaratoria de Originalidad del Autor

Yo, Cevallos Sandoval Cintya Katerine, estudiante del programa de Maestría en Psicología Educativa, de la Escuela de posgrado de la Universidad Cesar Vallejo de la filial Piura, identificada con DNI N° 44851300, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan a la tesis titulada, "Estrategias Plásticas para la motricidad fina en preescolares de 5 años Institución Educativa "Blanca Susana Franco de Valdiviezo" Piura 2020" es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la Tesis:

1. No ha sido plagiado ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicado ni presentado anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Piura, 29 de julio del 2020

Cevallos Sandoval Cintya Katerine	
DNI: 44851300	Firma 
ORCID: 0000-0002-8133-7793	